جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى
الادارة المركزية لشئون الكتب

لغتي حياتي

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسى الثاني

المؤلفون

الأستاذ الدكتور / **على أحمد مدكور**

الدكتور / **أحمد محمد عيسى**

الدكتور / **صابر عبد المنعم محمد**

الدكتور / **عبد العظيم صبرى عبد العظيم**

الأستاذ/ **محمد البدوى أحمد القرشى**

الدكتور/ **حمدى إبراهيم محمد النورج**

لجنة التعديل

الأستاذ الدكتور/ **حسن شحاته**

الدكتور/ أحمد السعيد أحمد شلبي

الدكتور/ إسماعيل محمد عبدالعاطي

الدكتور/ كمال عوض الله عبد الجواد

الدكتور/ رمضان عبد الحميد محمد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

٢٠١٩ - ٢٠٢٠م

تحرير وإخراج

رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

تعديل وإخراج

أ. مروة صابر عبد الناصر

ضبط وإدخال

أ. علا محمد على

المقدمة

أبنائي التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذي راعينا فيه أن يكون مواكبًا لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومختلف ألوان الوسائط التكنولوجية في عملية التعلم والتعليم، كما أنه يعكس أهداف ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

المدخل المستخدم في بناء هذا الكتاب هو «المدخل الكلي» في تعليم وتعلم اللغات، وهو المدخل الذي يدرب المتعلمين على مهارات اللغة الأربعة - الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة - بطريقة متكاملة؛ من خلال كل درس وكل موقف.

لقد روعي في هذا الكتاب أن يدرب أبناءنا على التأمل، والتساؤل، والتفكير، والتذوق، وأن ينمي لديهم الخيال المبدع، وتصور الواقع الافتراضي للمستقبل. لذلك حرص هذا الكتاب على تنمية قدرات أبنائنا من خلال الخماسية الذهبية في عملية التعليم والتعلم، ألا وهي:

استمع ثم تحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكر، اكتب وعبّر.

لقد حاولنا في هذا الكتاب أن نعقد نوعًا من المقاربة المعرفية، والصلات الودية، بين اللغة العربية، وبين العلوم الكونية، كالعلوم الحيوية، والفيزيائية، والاجتماعية، والفنية وغيرها؛ لترسخ في نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة، بل هي لغة الحياة؛ فاللغة العربية كريمة كرم النهر، سخية سخاء الندى والمطر، تجود لكل عاشق، وتفيض لكل مريد، فتمنحه أسرارها، فاتحة خزائنها ومن سحرها منحته وزادته.

لقد حاولنا - بقدر الإمكان - أن نضع شروحًا موجزة للنصوص، وأفكارًا يتم مناقشتها من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة، والتعلم الذاتي؛ وبذلك حولنا الموقف التعليمي من موقف يعتمد على التلقين إلى موقف يعتمد على النشاط والتفاعل، والتفكير وحل المشكلات.

وبما أن اللغة هي الرحم الذي يصنع الفكر؛ فقد عني في هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التي تتسق مع رؤية المجتمع العربي للكون والإنسان والحياة.

ويصاحب الكتاب أنشطة وتدريبات لتشجيع الطالب على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات.

وتقوم أنشطة الكتاب على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتفاعل الفكري واللفظي والتعلم التعاوني وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير ومهارات الحياة وتتنوع الأنشطة مابين أنشطة فردية وجماعية لتشجيع الطالب على الابتكار.

نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجه.

المؤلفون

ولجنة التعديل والمراجعة

الوحدة	الدرس	المحتويات	رقم الصفحة
١ لحظات غيرت التاريخ	سفينة نوح عليه السلام	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح	٦
	الحياة دقائق وثوان	اسمُ الفاعلِ من الثلاثيِّ مُعْتَلِّ العينِ واللامِ	١٠
	خلال كريمة	اسمُ الفاعلِ مَن الفعل غير الثلاثيِّ	١٥
٢ نحو حياة أفضل	رسالة إلى ابني	صيغ المبالغة	٢٠
	وادي الكنانة	اسم المفعول	٢٥
	فالق الحب والنوى	اسما الزمان والمكان	٣١
٣ كن جميلًا	استعن بالله	مراجعة اسمي الزمان والمكان	٣٩
	الحمامة المطوقة	اسم الآلة	٤٤
	حب الوطن	أسلوب التفضيل	٤٩
	المشروعات الصغيرة	صوغ اسم التفضيل	٥٤

الوَحْدَةُ الأولى

١

لحظات غيرت التاريخ

دروس الوحدة

١

سفينة نوح عليه السلام

(قرآن كريم)

٢

الحياة دقائق وثوان

٣

خلال كريمة (نص شعرى)

أهداف الوحدة

يتوقع في نهايةِ هذه الوحدة أن يكون التلميذُ قادرا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.

٢. يقترح أكثر من عنوان للنص المسموع.

٣. يعبر عن المواقف بأسلوب واضح وكلمات موحية.

٤. يربط بين السبب والنتيجة.

٥. يميز ما يتصل بالموضوع ومما لا يتصل به.

٦. يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.

٧. يستخدم بعض المعاجم في فهم الكلمات الجديدة.

٨. يلقي نصًا شعريًا إلقاءً معبرًا.

٩. يقدر آراء الوالدين.

١٠. يكتسب الصفات الكريمة.

١١. يقضي فراغه فيما يفيد.

١٢. يتعرف اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

١٣. يتعرف مواضع همزة القطع وألف الوصل.

١٤. يكتب نموذجًا بخطى النسخ والرقعة.

سفينة نوح عليه السلام

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يقرأ.
- يعبرِّ عن الموقف بأسلوب واضح وكلمات موحية.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يوضح مواطن الجمال في الآيات.
- يحدد أغراض: الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- يحترم آراء والديه.
- يتعرف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.
- يتعرف همزة القطع وألف الوصل.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- كم سنة عاشها سيدنا نوح؟
- لماذا صَنَعَ سَيِّدُنا نوح عَلَيْهِ السَّلامُ الفُلْكَ؟
- مَنِ الَّذي رَكِبَ السَّفينةَ مَعَ سَيِّدنا نوحٍ عَلَيه السَّلامُ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا
تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا
وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ
وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا
فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ
عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ
ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن
سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ
ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٖىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾
وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى
مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾

هود: ٣٦ - ٤٢

انظر وتأمل

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبتئس	تحزن	التنور	فرن يخبز فيه
تخاطبني	تحدثني في أمرهم	مرساها	مكان وقوف السفينة
يخزيه	يذله		

شرح الآيات:

أخبرَ اللهُ – عزَّ وجلَّ – نبيه نوحًا عليه السلام، أنَّهُ لن يؤمنَ مَعَهُ إلا مَنْ قَدْ آمن، فلا يَحْزن عَلَيهم، ثُمَّ أصدر اللهُ أوامِرَهُ لنبيِّه بِصُنْع سَفينةٍ ضَخْمَةٍ، وأمره ألَّا يَسْأَلَ عَنِ الذين ظَلموا؛ لأنهم سَيغْرقونَ، وفي أثناءِ صُنْعه للسَّفينة كان يَمُرُّ عليه الكُفَّارُ ويَضْحَكونَ، ويقولونَ لَهُ: لَيْسَتْ هُناكَ أنْهارٌ قَريبةٌ أو بحارٌ فكيفَ سَتَجري هَذه السفينةُ إذَنْ يا نوح؟! ولمَّا بَدَأَ التَّنُّورُ يَفورُ، وهو عَلامَةٌ عَلى بَدْءِ الطُّوفانِ، حَمَلَ نوحٌ إلى السَّفينةِ من كلِّ زوجينِ اثنين، ثُمَّ صَعِدَ مَنْ آمنَ مَع نُوح، ثم بَدَأَ الطُّوفانُ وارتفعت أمواجُهُ، وغَرِقَتْ الأرضُ، ونادى نوحُ ابنَه ليركب معَهُ ولكنَّ ابنَه رَفَضَ.

مواطن الجمال في الآيات:

«فَلَا تَبْتَئِسْ»: أسلوبُ نَهي، يفيد النُّصحَ والإرشادَ.

« وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ »: أسلوبُ أمر، يفيد النصحَ والإرشاد.

«فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ »: تعبيرٌ يدلُّ على شِدّةِ العَذابِ.

«بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٖىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ»: تضادٌ يُبرز المعنى، ويوضِّحه، ويؤكده.

« وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٖ كَٱلْجِبَالِ »: تعبيرٌ جميلٌ، يوضِّح مدى ارتفاع الموج.

«يَٰبُنَيَّ »: أسلوبُ نداءٍ يوضِّح مدى حبِّ سيدنا نوح – عليه السلام – لابنه.

٢ اسأل ونَاقِش:

أ. أجب عن الأسئلة التالية:

- ما علامة بدء الطوفان؟
- كيف تصرف قوم سيدنا نو ح – عليه السلام – معه أثناء صُنعه للسفينة؟
- «فلا تبتئس»: أسلوب .....، غرضه ..... أكمل مكان النقط

أ- ناقِش زملاءك ومعلمك فى معانى الآيات الآتية:

- «وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ»
- «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا»
- «وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ»
- «يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ»

ب- اتلُ الآيات تلاوة جهرية معبرة.

٣ اتلُ الآياتِ تلاوةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ. عَلام يَدلُّ قول سيدنا نوح عليه السلام: «يابني اركَبْ معنا»؟

ب. «وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٖىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ» اشْرَح هَذِهِ الآيةَ.

٤

التراكيب اللغوية — اسم الفاعل

١. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح:

أمامَنا حديقةٌ جميلةٌ أشجارُها خضراءُ مورِقَةٌ، وزهورُها مُخْتلِفُ ألوانُها، تأسِرُ القلوبَ، وتخْلُبُ الألبابَ. يتسلَّلُ النورُ إليها صباحًا فيوقظُ البستانيَّ، فَيَنهضُ حامدًا ربَّه، شاكِرًا فضْلَه، ثم يذهب إلى عملِه في نشاطٍ فيرْوي الحديقةَ، ويُهذِّبُ أشجارَها، وأمَّا الطيورُ فَتغْدُو باحثةً عنْ رزقها لإطعامِ صغارِها.....

أمثلة:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
حامدًا	فاعلًا	حمد	ثلاثي
شاكرًا	فاعلًا	شكر	ثلاثي
باحثة	فاعلة	بحث	ثلاثي

الإيضاح:

نلاحظ من الجدول السابق – بعد الرجوع إلى السياق – أن اسم الفاعل اسمٌ مشتق من الفعلِ الثلاثيِّ عل وزْنِ (فاعل)، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل فهم – فَاهِم.

لاحِظْ:

اسم الفاعلِ: يُذكَّرُ ويؤنَّثُ – يُفْردُ ويُثنَّى ويُجْمَعُ – ويعرب حسبَ موقعِهِ في الجملة.

٥) الكتابة:

- الإملاء:

لاحظ الأمثلة الآتية:

(الاتِّحَادُ قُوَّةٌ – العَمَلُ سبيلُ التقدُّم – اعْتَمِد عَلَى نَفْسِك – إن اللهَ يأمرُ بالعَدْلِ والإحْسان).

تعلمنا أَنَّ أَلِفَ الوصلِ تُنْطَقُ في أول الكلام، وتسقطُ في وَسَطِه، وتُرسمُ ألفًا فقط بدونِ هَمْزة، وأن همزةَ القَطع تُنطقُ في أوَّلِ الكلام وفي وَسَطِه، وتُكْتب هَمْزة.

٦) التعبير:

تحدث: عَنْ دورِ الإحْسانِ إلى الجارِ في تَنشِئَةِ مُجْتمعٍ متماسِكٍ.

الحياة دقائق وثوانٍ

ناقش:
- ماذا تَعْني كَلِمَةُ (فَرَاغ)؟
- كيف يمكنُ اسْتِغلالُ وَقْتِ الفَراغ؟

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرسُ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يحدد غرضَ المتحدِّث فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاهَ الفكري للمتحدث.
- يميزَ بين الحقيقة والرأى فيما يستمع إليه.
- يلقى النصَّ إلقاءً معبرًا.
- يشرح النصَّ بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرُّقعة.

القضايا المتضمنة

- التسامحُ والتَّربيةُ من أجل السَّلام.
- الصِّحةُ الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدامِ المَواردِ وتنميتها.

١ اسْتَمِعْ ثم تذوق:

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ لِلترفيهِ والتَّسْلِيَةِ ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أَنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثّانِيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملًا يُفيدُ البَشَريَّةَ مَدى الحَياة، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أَحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ ألمحوا إلى قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثَّواني والدَّقائق،حيث قال:

دَقّاتُ قَلْبِ المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ ... إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِ
فارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ لِلإنْسانِ عُمْرٌ ثَانِ

فَعُمْرُ الإنسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ ينفعُ البَشَريَّة.

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ وَقْتِ الفَراغِ، حَيْثُ التَّفكُّرُ والتَّأمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبةُ، وَقَدْ قِيلَ: إنَّ تَفكرَ الإنْسانِ سَاعَةً خَيْرٌ من قِيامِهِ لَيْلَة.

والمَعْنى أَنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأَخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهي، في الصُّنْعِ والتَّهيئَةِ والنِّظام.

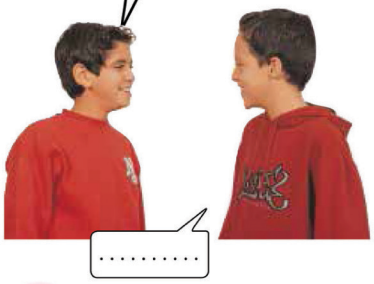
هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْتَرعَى انْتباهَ العالِمِ الأَشْهرِ (إسحق نيوتن) عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالًا، وكَانَ في وَقْتِ

فَراغِـه، وفـي حالَـة تَأَمُّـلٍ وتَفكُّـرٍ وبَحْـثٍ، لِـماذا سَـقَطَتِ التُّفاحَـةُ فَـوْقَ رَأْسِـي؟

ولِـماذا تَسْـقُط عَلـى الأَرْضِ فـي شَـكْلٍ عَمـودِيٍّ؟ ولِـماذا لا تَنْحَـرِفُ ذاتَ اليَمـينِ أو ذاتَ الشِّـمالِ؟ ولِـماذا لا تَرْتفـعُ إلـى أَعْلـى؟ ومِـنْ خِـلالِ تِلـكَ الأَسْـئِلَةِ وَصَـلَ إِلـى نَظَرِيَّـةِ الجاذِبِيَّـةِ الأَرْضِيـةِ، الَّتـي نَجَحَـتْ تَطبيقاتُهـا فـي أَنْ يَتَخَطَّـى الإِنْسـانُ حاجِـزَ الفَضـاءِ، مُسْتَكْشِـفًا الأَرْضَ والقمـرَ والكواكِـبَ والمجـرَّاتِ التـي تسـبحُ فـي الفَضـاءِ الخارِجـيِّ، وحَرَكـةِ انتقـالِ المَرْكبـاتِ والطَّائـراتِ والسُّـفُنِ وغَيْرِهـا، كلُّ ذلـكَ جـاء مِـنْ تَأَمُّـلٍ بَسـيطٍ لكنَّـه عميـقٌ، ولَحْظَـةِ تَفكُّـرٍ صادِقَـةٍ، فَأَفـادَ البَشَـرِيَّةَ، وخَلَّـدَ ذِكْـرَهُ فـي سِـجِلِّ العُلَمـاءِ.

إنَّنـا بَعْـدَ هَـذا يَجْمـلُ بِنـا أَنْ نَسْـأَلَ أَنْفُسَـنا دَوْمًـا، كَيْـفَ نَسْـتَغِلُّ الوَقْتَ فيمـا يَنْفَـعُ ويفيـدُ، إنَّنـا لابـدَّ أَنْ نُؤمِـنَ بحقيقَـةٍ مُؤدَّاهـا: (إنَّ قَليـلًا مِـنَ الزَّمَـنِ يُخصَّـصُ كلَّ يَـوْمٍ لإنجـازِ شَـيْءٍ مُعَـيَّنٍ قَـدْ يُغيِّـرُ مَجْـرَى الحَيـاةِ، ويَجْعلُهـا أفْضَـلَ ممَّـا نظنُّ، وأرقـى ممـا نَتَخَيَّـلُ)

معانى المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تنجز	تنهي	إلماح	تو ضيح
التفكر	التدبر	تنحرف	تغير في اتجاهها
يتخطى	يتعدى	تسبح	تطبر
محصنا	محتميا	خلَّد	جعل ذِكرهُ ناقيًا.



٢ اِسْأَل وناقِش:

أ. «أهميَّةُ الاختراعاتِ الحديثة للإنسانِ» هذه العبارة:

(تتصلُ بالموضوع – لا تتصلُ بالموضوع) وضِّح مع ذكرِ السبب.

ب- ناقِش زملاءك ومعلِّمك فى المعاني الآتية:

- يبحثُ بعضُ الناسِ في عَصْرِنا الحالي عَنْ وسَائلَ للتَّرفيه والتَّسليةِ.
- الثانيةُ في عُمر الوقتِ تُنجزُ عَمَلًا يفيدُ البَشريَّةَ.
- تفكُّر ساعةٍ خيرٌ من عبادةِ ألفِ عامٍ.
- النظامُ الدَّقيقُ استرعى انتباه العالِمِ الأشهر (نيوتِن).

جـ - اقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرة.

قرأت لك

«إن السعادة تكمن في متعة الإنجاز، ونشوة المجهود المضني»

(روز فلت)

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ. ما الَّذي استرعى انتباه العالِمِ «نيوتن»؟

ب. (إنَّ قليلًا مِنَ الزَّمنِ يخصَّص كلَّ يومٍ لتنفيذِ شيْءٍ مُعيَّن قد يُغَيِّر مَجْرى الحياةِ)، ما رأيك في العِبارةِ، مُستشهدًا بما وَرَد في الدرس؟

٤ لغويات و تراكيب — اسم الفاعل

(..... حتى إذا بَدَأَ الظَّلامُ يَنْشُرُ رِدَاءَهُ على الحديقةِ هُرِعَتْ الطُّيُورُ عائِدَةً إلى أَعْشاشِها، تَحْمَدُ رَبَّها على ما رَزَقَها. وأمَّا البُسْتانِيُّ فَيَأْوِى إلى مهْجَعه، داعِيًا اللهَ - عزَّ وجَلَّ - أَنْ يوَسِّعَ رِزْقَهُ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ قاضيًا حاجاتِ المحْتاجين).

أمثلة:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
عائدة	فاعلة	عاد	معتل العين
داعيا	فاعلًا	دعا	معتل اللام
قاضيًا	فاعلًا	قضى	معتل اللام

لغويات و تراكيب — تابع اسم الفاعل

الإيضاح:

بتأمُّل الكلماتِ السابقةِ في سياقها من الفقرة نجدُ أنَّها:

- اسمُ فاعلٍ لأنَّها أسماء مشتقة تدُلُّ على مَنْ فَعَل الفِعْل.
- وأَنَّها مشتقة من الفِعْل الثُّلاثِيِّ المعُتَلِّ.
- وأنَّهُ إذا كانَتْ عَيْنُ الفِعْل ألفًا قُلِبَتْ همزة مكسورة في اسمِ الفاعل مثل قال: قائل، عاد: عائد.
- وإذا كانت لام الفعل ألفًا، مثل (قضى) أو (سعى) تقلب ياء، مثل: (القَاضي)،(السَّاعِي).
- وإذا كان الفعل معتل اللام يحذف حرف العلة في اسم الفاعل ويعوض عنه بتنوين بالكسر، وهذا إذا كانت الكلمة نكرة مرفوعة أو مجرورة مثل (سعى – ساعٍ) (دعا – داعٍ).

٥ الكتابة :

أ. من قواعد تنظيم الكتابة:

- يكون الخط واضحًا، والكلمات صحيحة، والسطور مستقيمة، وعلامات الترقيم في أماكنها والمسافة بين الكلمات موجودة والأخطاء: النحوية والإملائية والأسلوبية مستبعدة.
- عِنْدَ كتابة فكرة جديدة لابدَّ مِنْ كتابتها أول السطر مَعَ تركِ مسافة كلمة للداخل.

ب. أجب عن السؤال الآتي: «مِصْرُ غنيةٌ بأبنائها، ونيلها، وتربتها». اكتب ستة أسطر في هذا الموضوع مراعيًا قواعد تنظيم الكتابة.

٦–التعبير:

تحدث: عن فوائد استغلال وقت الفراغ للفرد والمجتمع.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

اخترع «تيم بيرنرزلي» في عام ١٩٩١م شبكة المعلومات الدولية الإنترنت، وقد أحدثت هذه الشبكة ثورة في عالم الكمبيوتر والاتصالات؛ حيث أسهمت في حصول البشر على معلومات مهمة لحياتهم،كما بنت أنواعًا جديدة ومستحدثة من العلاقات الاجتماعية، وحولت العالم إلى قرية صغيرة.

رائعة الحقائق حول مخترع الشبكة العالمية

٧) كوِّن أنت وزملاؤك جماعة (المخترعات الصغيرة)، تهدفُ مِن خلالِها إلى تشجيعِ التَّلاميذ الذينَ يُفكِّرونَ في مخترعات تُفيدُ البشريَّةَ.

خِلالٌ كريمَةٌ

حافظ إبراهيم *

أهداف الدرس :

في نهايةِ هذا الدرسِ يُتَوَقَّعُ أنْ يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه فضل الأخلاق على المال والعلم.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا.
- يتذوق المعاني الجميلة، والأساليب الجميلة.
- يكتسب الصفات الحميدة في تصرفاته.
- يتعرف اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الزائد عن ثلاثة.
- يتعرف سبب كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الحقوق والواجبات.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- أُذْكُر بَعْضَ الخِلالِ الكَريمةِ التي يَجِبُ أن يتَّصفَ بها المجتمع.
- لِماذا لا يَنْفَعُ العِلْمُ وَحْدهُ؟

١ اسْتَمِعْ و تذوق :

إنِّـي لَتُطرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً ... طَـرَبَ الغَريـبِ بأَوْبَـةٍ وَتَـلاَقِ
وَتهُزُّنـي ذِكْرَى المُـروءَةِ والنَّدى ... بَيْـنَ الشَّـمائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَـإذا رُزِقْـتَ خَليقَـةً مَحْمـودَةً ... فَقَـدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الأَرْزَاقِ

* * *

فَالنَّـاسُ هَـذَا حَظُّـهُ مَـالٌ وَذَا ... عِلْـمٌ وَذَاكَ مَـكَارِمُ الأَخْـلاقِ
والمالُ إِنْ لَـمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بِالْعِلْـمِ كَانَ نِهَايَـةَ الإِمْـلاقِ
والعِلْـمُ إِنْ لَـمْ تَكْتَنِفْـهُ شَـمَائِلٌ ... تُعليـهِ كَانَ مَطِيَّـةَ الإِخْفَـاقِ
لا تَحْسَـبَنَّ العِلْـمَ يَنْفَـعُ وَحْـدَهُ ... مَالَـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـهُ بِخَـلاَقِ

انظر وتأمل

* شاعر مصري، ولد في محافظة أسيوط سنه ٢٤ فبراير ١٨٧٢م، له ديوان شعري، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي> ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب، وتوفي في ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.

معانى المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلال	الصفات	الإملاق	الفقر الشديد
أوبة	عودة ورجعة	مطية	حيوان يركب
الشمائل	الأخلاق	ربَّه	صاحِبَه
محصنا	محتميا		

شرح الأبيات:

يُوضِّحُ الشَّاعرُ في الأبياتِ حُبَّه لِلصِّفاتِ الكَريمةِ، ويَدْعو الناسَ لِلتحصُّن بها؛ لأنَّ المالَ والعِلمَ لا يَنْفعان وَحْدَهما، مالم يُتَوَّجا بالأخلاقِ الكريمة، وأنَّ عَطاءَ الله متنوِّعٌ للبشر؛ فمنهم مَنْ أعطاه مالًا، ومنهم من أعطاه خُلقًا، ومنهم مَنْ أعطاه عِلْمًا، لكن الأفضل مَنْ أُعْطِى مِنْ فَضْلِ الله ثُمَّ تَحَلَّى بِمَكارِمِ الأَخْلاقِ.

مواطن الجمال في الأبيات:

- «طَرَبَ الغَريبِ بأَوْبَةٍ وَتَلاَقِ»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ فرحته بالأخلاقِ بفرحة العائِدِ بَعْدَ غياب.
- «رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر الخَليقَةَ المحمودة بالهدية الثَّمينة يَمْنَحُها اللهُ عز وجل – إلى مَنْ يختارهُ ويَصْطَفيه.
- «والمال ... محصنًا بالعلم»: تصويرٌ جميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ العلمَ بالحِصْنِ المنيعِ الذي يَحمي المالَ.
- «كَانَ مَطِيَّةَ الإِخْفَاقِ»: تَصويرٌ جميلٌ، يصور العِلْمَ بِلا أَخْلاقٍ تُرشده إلى الخَيْر كأنه مطيَّة تورد صاحِبَها مواردَ الهلاكِ والدَّمارِ.
- «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»: أسلوبُ نهي، غرضهُ النُّصح والإِرْشاد.
- «يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ»: تصويرٌ جميلٌ يصور الأخلاقَ الكريمةَ بالتَّاج الذي يُزيِّنُ رَأس صاحبه.

٢ اسْأَل وناقش:

أ. اذكر الخِلالَ الكريمةَ التي ذُكِرتْ في النصِّ.

«خليقة»، اسم نكرة يفيد ..... أكمل.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- طَرَبَ الغَريبِ بأَوْبَةٍ وَتَلاقِ
- فَقَد اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ
- والعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ
- وَتَهُزُّني ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدى
- والمالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا
- مَالمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

جـ. اقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.

قرأت لك

«أريد أن أكون زهرة مسحوقة لا قدمًا ساحقة»

جبران خليل جبران

٣ اقرأ الأبيات قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ.كيف صوَّرَ الشاعرُ حبَّه للصفاتِ الكريمة؟

ب. اذكر بعضَ الخلالِ الكريمة الأخرى التي لم يذكرها النصُّ.

جـ. ما حظوظُ الناسِ في الحَياة، كما فهمت من الأبيات؟

د. كيف صَوَّرَ الشاعرُ العلمَ الذي لم يُحَصَّن بالأخلاق؟

هـ. أكمل مكان النقط «لا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ ينْفَعُ وَحْدَهُ» أسلوب ..... يفيد .....

و. المروءة – الشمائل – خليقة» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، وجمع الثالثة، ثم استخدمها في جمل من عندك.

٤ لغويات و تراكيب — اسم الفاعل

اسمُ الفاعلِ من الفعل غير الثلاثيِّ:

هلْ أَنْتَ مُدْرِكٌ فَضْلَ أَبَوَيْكَ عليك؟ ومُتصَوِّرٌ عَنَاءَ أُمِّك، وشَقَاءَ أبيك؟ إذا كنْتَ مُدْرِكًا ذلك، فَعَلَيْكَ أن تكون مُخْلِصًا لهما مُؤَدَّبًا مَعَهُما، مُطِيعًا أوامِرَهُما، داعيًا الله لهما بالصِّحَةِ والعافية.

أجب:

ما فَضْلُ والِدَيْكَ عليكَ؟

ما الواجبُ عليك نحوَهُما؟

٤ لغويات و تراكيب — تابع اسم الفاعل

أمثلةٌ:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
مُدْرِك	على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.	أدرك	زائد عن ثلاثة أحرف
مُتصَوِّرٌ		تصوَّر	
مُخْلِص		أَخْلَص	
مُطِيع		أَطَاع	

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: أكْرم – يُكرِم – مُكْرِم.

الإيضاحُ:

بتأمُّل الكلماتِ السابقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

أمْثِلَةٌ لاسْمِ فاعلٍ؛ لأنَّها تَدُلُّ على مَنْ وقَعَ مِنْهُ فِعْل: الإدْراك والتصوُّر، والإخلاص، والطَّاعة مع إبْدَالِ حَرْفِ المضارعة ميمًا مضمومة، وكَسْرِ ما قبْل الآخِرِ.

لاحظ :

أنَّ اسمَ الفاعلِ في جَمِيعِ أحوالِهِ يُذَكَّرُ ، ويؤَنَّثُ – يُفْرَدُ ، وَيُثَنَّى ، وَيُجْمَعُ ، ويعرب حسب موقعه.

٥ التعبير:

تحدث: عن أثر الأخلاق الحميدة في الفرد والمجتمع.

الوَحْدَةُ الثانية

٢

نحو حياة أفضل

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يحدد الفِكَرَ الرئيسة فيما يستمع إليه.

٢. يتحدث عن الفِكَرَ العامة لموضوعات الوحدة.

٣. يلقي القصيدة الشعرية إلقاء معبرًا عن المعنى.

٤. يقدر التواصل مع والديه ومن هم أكبر منه عمرًا وخبرة.

٥. يتعلم من دروس الحياة ويستفيد منها.

٦. يقدر أهمية النصح للآخرين ومساعدتهم.

٧. يستنتج الدروس المستفادة من موضوعات الوحدة.

٨. يدرك أهمية الرمز في الفنون الأدبية.

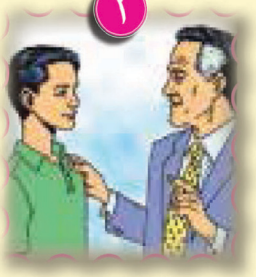
٩. يكتب مستخدمًا اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

١٠. يكتب مراعيًا علامات الترقيم.

١١. يلخص ما قرأ من موضوعات شفويًّا وتحريريًّا.

دروس الوحدة

١



رسالة إلى ابني.

٢

وادي الكنانة (نص شعري).

٣

فالق الحبّ والنّوى.

رسالة إلى ابني

د/ فاخر عاقل ★

ناقش:
- ماقيمة العقل الإنساني؟
- ما أهمية العلم والثقافة؟

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح عناوين فرعية لفقرات الدرس.
- يميز العمل النافع من الضار فيما يستمع إليه.
- يتحدث عن آثار العمل بنصائح الوالدين.
- يقرأ بعض فقرات الدرس قراءة جهرية معبرة.
- يشرح معاني بعض الكلمات، وفقًا للسياق.
- يستخلص بعض الدروس المستفادة من الدرس.
- يكتب رسالة وظيفية مستوفية الشروط.
- يكتب بخط الرقعة.
- يصوغ اسم الفاعل وصيغ المبالغة من الثلاثي.
- يكتب مراعيًا الحروف التي تنطق ولا تكتب.

القضايا المتضمنة

- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

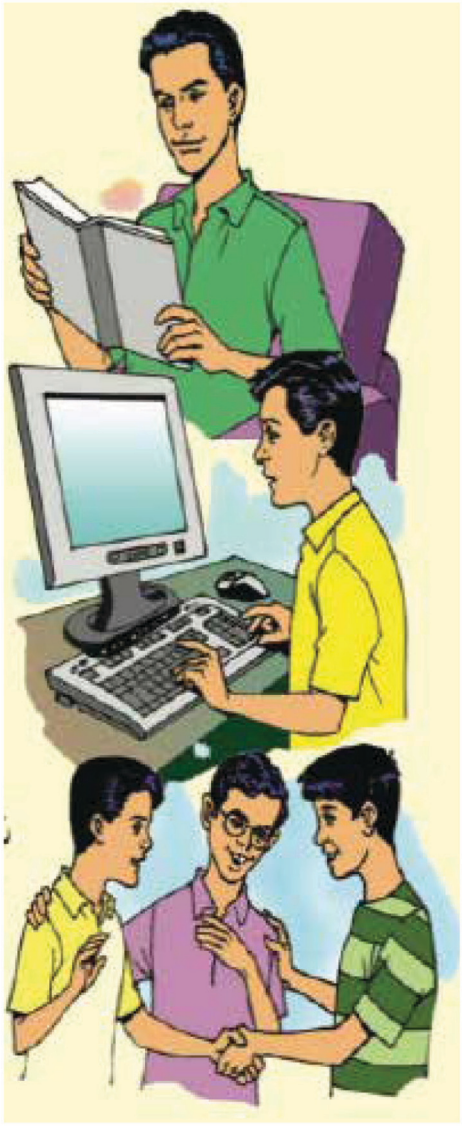
أي بني:

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلِّاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَكَ، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أَفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقة مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ

★ كاتب ومؤلف سوري معاصر ولد عام ١٩١٨م عين أستاذًا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذًا لعلم النفس ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.



فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصُّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصُّصِ الدّقيقِ القائمِ على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دَعْنِي أكشفْ لكَ سرًّا خطيرًا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ اللَّازم.

حَذَارِ أن تظنَّ أن السعادةَ تطرقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ من الأعمالِ الروتينية، وما كانت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكون – مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي – قبل كل شيء – عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعد والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْن الطويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفَسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دَقِقْ في مواقفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلِّه موقفًا موضوعيًّا لايقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمتَ.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُكَ ورحمتُكَ، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك	أعطاك	تطرق	تدق
إتقانك	أداء العمل على الوجه الأكمل	الكسلان	الخمول

شرح النص:

يوضح الكاتب:

أن العقل والحرية أساسيان لمواجهة مشكلات الحياة، وعلى الإنسان أن يختار العمل المناسب لقدراته وميوله باعتبار أن ذلك من شروط النجاح في الحياة، وأن ضابط ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسان في العمل.

مواطن الجمال في النص:

- لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا: تعبير مؤكد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.
- خض معركة الحياة: تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- ريشة تتقاذفها عواصف الهواء: تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تُطيِّرها العواصف.
- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: تعبير جميل حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

٢ اسأل ونَاقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟

٢. ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- احرص على حريتك في اختيار طريقك.
- اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك.
- السعادة في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.
- لا تفهم من كلامي أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي.

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما معنى تغيُّر الزمانِ وتطور العمر؟

ب. ما الجمال في قول الكاتب: «تستقبل مع شروق كل شمس تغييرًا جديدًا»؟

جـ. كيف يصوغ الإنسانُ أهدافه؟ وكيف يحققها؟

د. لماذا ترتبط الأخلاقُ بالعمل والعلم؟

هـ. ما معاييرُ النجاح والفشل، كما تفهم من الرسالة؟

قرأت لك

«إذا افتخر الناس عليك بحسن كلامهم فافتخر أنت عليهم بحسن صمتك»

لقمان الحكيم

٤

لغويات و تراكيب — صيغ المبالغة

صيغ المبالغة:

كانَ يَحْتَلُّ مَنزِلَةً رفيعةً في عملِه، يَتَمَتَّعُ بِحُبِّ العامِلِينَ معه، وَحُقَّ له ذلك؛ فقدْ كانَ خَبِيرًا بِعَمَلِه بَصيرًا به، حَذِرًا، ويُؤَدِّيه على أَكْمَلِ وَجْه بلا خَطَإٍ، كما كان حمَّادًا رَبَّه في السَّرَّاءِ والضَّرَّاءِ شَكُورًا لِنعمه وعطاياه، معطاءً الفقراء والمساكين يُواسِي العاملين معه، ويُؤَازِرُهم.

أمثلة من القطعة:

صيغةُ المبالغةِ	وزْنُها	فِعلُه
حَمَّاد	فعَّال	حمد
مِعْطَاء	مِفْعَال	أعطى
شكور	فَعُول	شكر
خبير	فعِيل	خبر
بصير	فعِيل	بصر
حذر	فعِل	حذر

لغويات و تراكيب — تابع صيغ المبالغة

الإيضاح:

- بتأمل هذه الأمثلة في سياقها من الفقرة نجدُ أن صيغ المبالغة تدُلُّ على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ كاسْمِ الفاعِلِ، لكنها تزيدُ فتدُلُّ:
- على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ بكثرةٍ وبشدة؛ لذلك سُمِّيتْ صيغ المبالغة.
- وبقراءةِ الجدْوَلِ نجدُ أن صيغ المبالغة اشْتُقَّتْ مِن الفِعْلِ الثُّلاثيِّ على الأَوْزانِ التالية: فعَّال – مِفْعَال – فَعُول – فعِيل – فعِل.
- وقد تأتي من الرُّباعي نادرًا، إذا كان الفِعْلُ على وزن: أفْعَل أو فَعَّل مثل: أعْطَى: مِعْطاء – أقْدَمَ: مِقْدام – أنْذَر: نذير – بَشَّر: بَشِير.
- وهي كاسم الفاعل: تُذَكَّرُ وتؤنَّثُ – تُفْرَدُ وتُثَنى وتُجْمَعُ – وتُعْرَبُ حسب موقعها.

٥ تحدث:

مع زملائك عن: إتقان العمل وأثره في الإنسان للوصول إلى المكانة العالية وتحقيق الأهداف.

٦ ما رأيك فيمن:

أ. يتحدث عن الوطنية والانتماء، ويفشل في دراسته؟

ب. يجتهد في عبادته وطاعته لله، ويهمل في عمله ولا يتقنه؟

جـ. يتخذ طرقًا سيئة؛ ليحقق أهدافًا طيبة؟

د. يدعو إلى شيء لم يفعله، وينهي عن شيء لم يتركه؟

٧- ابحث في مركز مصادر التعلم عن بعض الرسائل، التي تحمل نصائح الآباء، وتخير إحداها، واعرضها على زملائك في إذاعة المدرسة.

وادي الكنانة

للهراوي ★

ناقش:
- لمصر تاريخٌ عريقٌ ومجدٌ عظيمٌ على مر العصور.
- ماذا تعرف عن الهراوي؟

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يلقي النص إلقاء معبرًا.
- يستخلص الفكرة االرئيسة من النص.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يتحدث موضحًا دور الشباب في نهضة الوطن.
- يشرح معاني المفردات الجديدة.
- يكتب ملخصًا فكر النص.
- يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
- يكتب مراعيًا مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

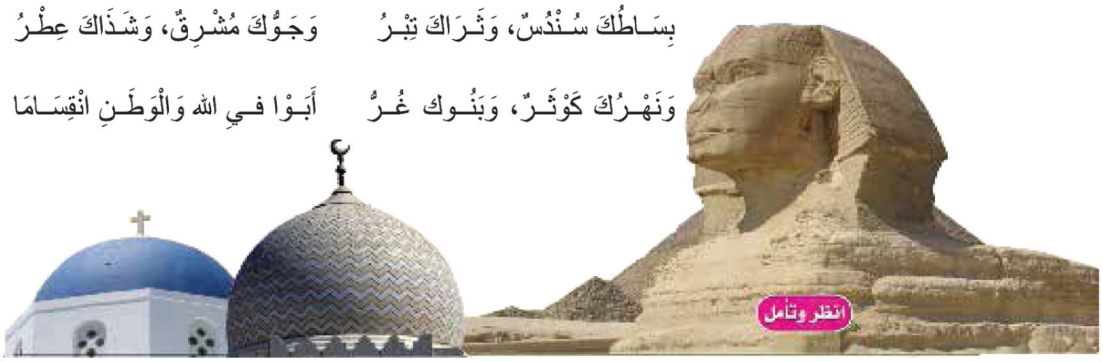
القضايا المتضمنة
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.
- احترام وجودة الإنتاج.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

دَعَتْ مِصْرُ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ... وَمِصْرُ لَنَا، فَلاَ نَدَعُ الزِّمَامَا
قِيامًا تَحْتَ رَايَتِها، قِيَامَا ... أَمَامكُمُ الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَامَا
هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا ... وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ
لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ ... تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا
لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الْماضِي، مَجيدُ ... لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بَعِيدُ

★★★

كَذلِكَ مِثْلَما سُدْنَا نَسُودُ ... وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا
فَيا وَادِي الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولاَ ... وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلسَبِيلاَ
يَطُوفُ بِمائِهِ عَرْضًا وطُولاَ ... وَيَبْسُطُ فَيْضُهُ عَامًا فَعَامَا
بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ، وَثَرَاكَ تِبْرُ ... وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوكَ غُرُّ ... أَبَوْا فِي اللهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا



★ التعريف بالشاعر: الهراوي شاعر مصري معاصر، من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وعلى الرغم من ضوئهما الساطع، إلا أنهما لم يحجباه عن الأنظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر.

الدرس الثاني

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزمام	تملُّك الأمر والشأن	هام	رأس
هبُّوا	استيقظوا	سندس	الحرير الأخضر
الحِمام	الموت	شذاك	الشذى الرائحة العطرة
سُدنا	أصبحنا سادة العالم		

شرح الأبيات:

يُذَكِّرُ الشاعرُ الشبابَ بأن مصر خيراتها لهم، لهذا يدعو في قصيدته الشبابَ إلى العملِ على تحقيق المجد لمصرَ؛ لأن مصر أهلٌ لكلِّ مجدٍ ورفعة، يشهد على ذلك تاريخُها العريق، ولأن مصرَ وطنٌ عظيمٌ، ووطنٌ غنيّ كريمٌ، يشهد على ذلك نيلُه الفياض بالخير على جميع ربوعِ مصر، فينشر في بقاعها الخضرة والخير العميم، الذي يحرسه شباب الوطن الذين يحافظون على أمنه ووحدته.

مواطن الجمال في الأبيات:

» دعت مصر: تصويرٌ يبيِّن أن مصرَ تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل.

» دعت مصر – فلبينا كراما: دعت – فلبينا: الفاء تدلُّ على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.

» ندع الزاما: تصوير يوضِّحُ أن مصيَر مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.

» المجد يدعوكم: تصويرٌ يدلّ على أهميةِ تحقيق المجدِ، وكأنَّ المجد يناديهم ويشتاق إليهم، لأن أبناء مصرَ جديرون بكلِّ مجدٍ ورفعة.

» فهبُّوا: فعل أمر، غرضه الحثُّ والحضُّ على الإقدام.

» ياوادي الكنانة: يصور وادي النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.

» النيل يجري سلسبيلا: وصف النيل بأن ماءه عذب صافٍ ينشر الحياة في ربوع الوادي.

٢ اسأل ونَاقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ما الفِكَر الجزئيةُ في النصِّ؟

٢. ما الذي يدعو إليه النص؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- وَمِصْرُ لَنَا، فَلاَ نَدَعُ الزِّمَامَا
- لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ
- أَبَوْا في الله وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا
- أَمَامكُمُ الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَامَا
- كَذلك مثْلَما سُدْنَا نَسُودُ
- وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُرُّ

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

قرأت لك

«ليست الأهداف ضرورية لتحفزنا فحسب، بل هي أساسية فعلًا لبقائنا على قيد الحياة»

روبرت شولر

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. مِصرُ وطننا، خيراته ملكٌ لنا؛ لذا يجب أن ندافعَ عن مصر، ونعمل على نهضتها ومجدها. اشرح العبارة.

ب. للمجد ثمنٌ غالٍ يجبُ أن يجودَ به أبناءُ مصر. وضِّح ذلك.

جـ. لمصر تاريخ مجيد، ولها مستقبلٌ عظيم. ما البيتُ الذي يدل على هذا المعنى؟

د. الشاعرُ شديدُ الإعجاب بوادي النيل، فكيف عبر عن ذلك؟ وما رأيك؟

هـ. ليس من المناسب الاكتفاء بالتغنِّي بمجدنا العريق، بل يجب أن نحقِّق لمصر مجدًا عظيمًا في الحاضر والمستقبل. اشرح العبارة مبينًا رأيك في كيفية تحقيق هذا.

و. ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل؟

لغويات و تراكيب — اسم المفعول

١. اسمُ المفعول من الثلاثيِّ الصحيح:

«هو شابٌ مَغْمُور طحنَتْهُ الأيام، لا يحْفِلُ به أحدٌ إذا أقبَل، أو أدبرَ، وإذا رَغِبَ في شَيْءٍ فرغْبَتُهُ مَرْفوضَة، ثم دارت الأيام، فإذا به محلُّ التقدير والاحترام، إذا حضر حفْلًا أقبلُوا إليه

يُحَيُّونَـهُ، وإذا انصـرف تبعـوه يُوَدِّعُونَـه. ولـمْ يكـن السَّـبَبُ مجهـولًا، أو غيـر معـروفٍ؛ فقـد أقْبَـلَ علـى الدِّرَاسَـةِ بِرَغْبَـةٍ صادِقَـة، ونَفْسٍ طموحـةٍ، حتـى حصـلَ علـى أعْلَـى الشـهاداتِ، وتَبَـوَّأَ أعلـى المناصـبِ؛ وهـذا فَضْـلُ العِلْـمِ والتعليـم».

أمثلة:

اسم المفعول	وزنه	فعله	نوعه
مغمور	مفعول	غُمِر	ثلاثي صحيح
مرفوضة	مفعولة	رُفِض	ثلاثي صحيح
مجهول	مفعول	جُهِل	ثلاثي صحيح
معروف	مفعول	عُرِف	ثلاثي صحيح

الإيضاح:

- تأمَّل هذه الكلماتِ في سياقها من الفقرة، تجدُ أنَّها تدُلُّ على ذاتٍ وقعَ عليها الفِعْلُ:
- وهذا يعني أنها اسمُ مَفْعُولٍ، وهو اسمٌ مُشْتَقٌّ من الفعلِ المْبني للمجْهول.
- يُشْتَقُّ اسم المفعول من الفِعْلِ الثلاثي على وزن مَفعْول (انظر الجدول).

لاحظ أن:

- اسم المفعولِ يُذَكَّرُ، ويؤنَّثُ – ويُفْرَدُ وَيُثَنَّى وَيُجْمَعُ، ويُعْرَبُ حَسبَ موقعه في الجملة.

٢. اسمُ المفعول من الفعل الثلاثيِّ معتل العين واللام:

«التَّكافُـلُ الاجتماعـي يحقّـقُ للفقيـرِ حيـاة طيبـةً، يجـدُ فيهـا كلِّ رغائِبِـه؛ فيحْيَـا مَصُونَـةً كرامتُـه، مَقْضِيَّـةً حاجتُـهُ، لِـذَا فـكلُّ غَنِـيٍّ مدعـوٌّ أنْ يمـدَّ يدَ المسـاعدَةِ إلـى الفقيـر، قبـل أن يَحْمَـرَّ وَجْهُـهُ مِـنْ ذُلِّ السـؤالِ».

أمثلة:

فيحيا مَصُونة كرامتُه – مقضية حاجته – كل غني مدعوّ أن يمدَّ يد المساعدة.

الإيضاح:

بتأمُّل هذه الكلمات (مصونة – مَقْضِيَّةً – مَدْعُوّ) في سياقِها نجدُ أنَّها:

- تدلُّ على مَنْ وقَعَ عليه الفِعْلُ؛ فهي إذن اسمُ مَفْعول.
- وأنها مشتقَّةٌ من فعلٍ ثُلاثي، معتلِّ العَيْن، أو معتَلِّ اللام.
- ويكونُ اسمُ المفعولِ في هذه الحالةِ على مثال:

١. «مَقول» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ العَيْن بالواو. (قال – يقول).

٢. «مَبيع» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ العَيْن بالياء. (باع – يبيع).

٣. «مدعوّ» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ اللام بالواو. (دعا – يدعو).

٤. «مقضيّ» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ اللام بالياء. (قضى – يقضي).

٣. اسمُ المفعول من الفعل غير الثلاثيِّ:

«هو شابٌّ مثقف مهذَّبٌ، يُؤْمِن بأَثَرِ الشبابِ في المجْتَمَع؛ لِذَا فقد اخْتلَطَ بأهلِ الحيِّ يناقشُهم في المشكلاتِ العامَّة، مثل مُشْكلةِ انْتشَار القُمامَةِ حَوْلَ المدارسِ، ودورِ العبادة، ومُفْتَرَق الطرقِ، أو مُشْكِلة دخان المصانع، أوْ بعض الوَرَشِ التي يَصْدُرُ عنها ضَوْضَاءُ تُزْعِجُ النَّاسَ، وبَعْدَ أَنْ ينتهيَ النِّقَاشُ يعكفُ على دِرَاسةِ هذه المُشْكِلات، ثم يقدِّمُ لهم حلولًا علميةً مُبْتَكرة، وخطواتٍ محكمةً مُتْقَنةً يَقضِي عليه؛ فأَحَبَّه الناسُ، وأصبح موضع التقدير والاحترام».

أمثلة:

- هو شاب مثقف مهذَّب.

٤ لغويات و تراكيب — تابع اسم المفعول

- يقدم لهم حلولًا علمية مبتكرة.
- وخطوات محكمة متقنة.

الإيضاح:

- من الفعل: هُذِّبَ – ثُقِفَ – ابْتُكِرَ – أُحْكِمَ – أُتْقِن.
- وأن اسمَ المفعولِ من الفِعْلِ غير الثلاثي يصاغُ على وَزْنِ مضارعِه المبني للمجهول مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفَتْحِ ما قَبْلَ الآخِرِ.
- اسمُ المفعولِ في جميعِ أحوالِه: يَذكَّرُ ويؤنَّثُ – يفردُ ويثنى ويُجمع – يعرب حسب موقعه في الجملة.

٥) تحدث:

أ. عن أثر نهر النيل في الحفاظ على الهوية المصرية.

ب. في مناظرة دار الحوار حول أيهما أهم: البترول أم الماء. صف أهم حجج كل رأي مبينًا رأيك.

اقرأ واستمتع

كلمات للوطن:

مثلما كنت ستبقى يا وطن/ حاضرًا في عطر الياسمين/ حاضرًا في التين، والزيتون/ في طور سنين/ حاضرًا في البرق/ والرعد/ وأقواس قزح/ في ارتعاشات الفرح/ في ضوء القمر/ وفي النسمة/ في عصف الرّياح/ في الندى والساقية/ والجبال الشُّمّ/ في صحوة فجر/ في لغاتِ النَّاسِ والطيرِ/ وفي كلِ كتابٍ.

للشاعر الفلسطيني كمال ناصر (بتصرف)

فالق الحب والنوى

زكي نجيب محمود ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح عنوانًا جديدًا لما يستمع إليه.
- يصنف محتوى ما يستمع إليه.
- يتحدث عن أهمية التفكر والتأمل في ملكوت الله.
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.
- يضع فكر فرعية للموضوع.
- يستخلص الدروس المستفادة من الموضوع.
- يصوغ اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف.
- يكتب تقريرًا عن كتاب قرأه.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

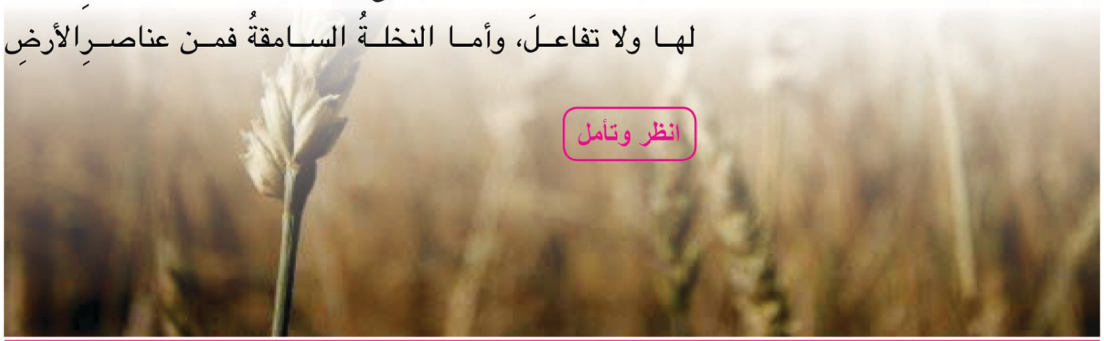
- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

ناقش:

- تدلنا كثير من الآيات على قدرة الخالق. ما هي؟
- ما الواجبُ على الإنسان تجاه نعم المبدع العظيم جلَّ في علاه؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ، كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلَّت قدرتُه وتدبيره وحكمته، إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذَّى من الأرض طعامًا، ويرتوي من ماء المطرِ شرابًا، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياء فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منها حباتٍ من القمح تعدُّ بالعشرات، وكذلك تتفجَّرُ نواة التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لا فعل لها ولا تفاعلَ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ



★ زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصري معاصر، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، له العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان بالتفكير في الوجود وقدرة الخالق توفي عن عمر يقارب الثمانين عامًا.

طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رَأَتْهُ العينُ حبَّةً ونواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لايُحِسُّ ولايعي، فإذا هما – وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ – تُبْدِيَانِ العجب، وتُخْرِجَان العُجابَ.

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يباب المواتية فاعلية ونماء	خراب الميسرة نمو وارتفاع	السامقة مصمتة عراجين	المرتفعة صلبة جامدة المفرد: عرجون وهو الغصن الذي يحمل ثمار النخل

٢ اسأل ونَاقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ضع عنوانًا مناسبًا للموضوع، موضحًا سبب اختيارك له.

٢. حدِّد الفِكر الرئيسة في الدرس.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك حول العبارات التالية:

- قلَّما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية.
- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل.
- تحمل في جوفها سر الحياة.

• كأنَّها عناقيد الياقوت
• اللهم سبحانك أمِنَ التراب ألوان بهية

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس؟

ب. ما المطلوب منَّا عند مشاهدة مظاهر القدرة؟

جـ. كيف تتجلَّى قدرة الله في نواة التمر؟

د. كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة؟

هـ. ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لافعل لها ولا تفاعل»؟

قرأت لك

«العقل هو النسيج الموجود وجوهر التاريخ ومضمون الواقع»

آرنست هيجل

٤ لغويات و تراكيب — اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان من الثلاثي وصوغهما:

١. على وزن مَفْعِل:

(كانتْ مصرُ على موْعِدٍ مَعَ العِزَّةِ والكرامةِ، مع حربِ أكتوبر عام ١٩٧٣م، تلك الحربُ التي أصبَحَ تخطيطُها مَرْجعًا لقادةِ الجيوش، في جميعِ أنحاءِ العالمِ، فما من موقع للدراسة العسكرية إلا ودرسها، واستفاد منها، وما مِنْ مَجْلِسٍ للقادةِ إلا ودَارَ الحديثُ حولَها)

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	فِعْلُه	وزن اسم الزمان والمكان	سبب هذا الوزن
مصر على موعد مع	وعد	مفعِل بكسر العين	فعله معتل الأول صحيح الآخر
ما من موقع للدراسة	وقع		
أصبح تخطيطها مرجعًا	رجع يرجع		فعله مكسور العين في المضارع
وما من مجلس إلا ودار الحديث	جلس يجلس		

الإيضاح:

بتأمُّل الكلماتِ السابقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

- إمَّا اسمُ زمانٍ مُشْتَقٌّ للدلالَةِ على زمنِ وقوعِ الفعل.
- وإمَّا اسمُ مكانٍ مُشْتَقٌّ للدلالَةِ على مكانِ وقوعِ الفعلِ.
- ويفرق بين اسمي الزمان والمكان بسياق الكلام.
- جاءت على وزن مَفْعِل بكسر العين وهى تأتى على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثى معتل الأول صحيح الآخر أو مكسور العين فى المضارع

٢.من الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

(وكان مبدأُ حربِ أكتوبر في الساعة الثانية وخمْسِ دقائقَ، حين خرجَتْ الطائراتُ من المأوى السرِّيِّ لها تدكُّ حصون العدوِّ، حتى قضَتْ عليها، ولم يَعُدْ لجنودِ العدوِّ مَهْرَبٌ أو ملجأٌ، فوقعوا بين قتيلٍ وأسِير)

أجب:

أ. لماذا كان بَدْءُ الحربِ في الثانيةِ وخمسِ دقائقَ؟

ب. ما دَوْرُ الطائراتِ في هذه الحرب؟

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	وزنه	سبب هذا الوزن	ماضيه	مضارعه
مَبْدَأ	مَفْعَل	مفتوح العين في المضارع	بدأ	يبدأ
مَهْرَب	مفعَل	مضموم العين في المضارع	هرب	يهرب
مَأْوَى	مَفْعَل	معتل الآخر	أوى	يأوى

أمثلة أخرى: مَلْجَأ – مدخَل – مَسْمَى.

الإيضاح:

بتأمُّل الأمثلة السابقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

- اسم زمان: مبدأ.
- أو مكان: مأوى – مهرب – ملجأ.
- لأنها تدل على زمان أو مكان وقوع الفعل.
- وأنها على وَزْنِ مَفْعَل بفتحِ العينِ. وهي تأتي على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثي: مفتوحَ العَيْنِ في المضارعِ، أو مضْمُومها أو مُعْتَلَّ الآخِر.

اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي:

(وكانَ مُنْتَهي حَرْبِ أكتوبر تأكد قادَتُنا أنَّها قدْ حَقَّقتْ أهدافَها، وعندئذٍ رجعَ بعضُ الجنودِ إلي ذويهم لِقَضاءِ إجازَةٍ سعيدةٍ بينهم، بينما كانت الأماكنُ السياحيةُ مُلْتقى البعضِ الآخرِ، يُرفِّهون فيها عن أَنْفُسِهم)

أجب:

وضح أهمِّيَّةَ الإجازةِ للإنسانِ.

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	وزنُه	سببُ هذا الوزْنِ	فِعْلُه
مُنْتَهى	على وزن مضارعه المبني المجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر	لأنَّ فِعْلَه زائدٌ عنْ ثلاثةِ أحرف	انتهى
مُلْتَقَى			التقى

كلمات أخرى: مُنْصَرَف – مُسْتَقَر – مُسْتَخْرَج.

الإيضاح:

بتأمُّل الأمثلة السابقة في سياقها نجدُ أنَّها:

- اسمُ زمانٍ أو مكانٍ؛ لأنها تدلُّ على زمانِ وقوعِ الفعل، أو مكانه.
- وأنها مشتقّةٌ من الفعلِ الزائدِ عنْ ثلاثةِ أحرفٍ، على وزنِ مضارعه المبنيِّ للمجهولِ، مع إبْدالِ حَرْفِ المضارعَةِ ميمًا مضمومةً، وفتحُ ما قبل آخره.
- يأتي اسمُ الزمانِ، واسمُ المكانِ، واسمُ المفعولِ من الفعلِ الزائدِ على ثلاثةِ أحرفٍ على صورةٍ واحدة، ويفرق بينهما بسياقِ الكلام فكلمة «مستخرج» تكون اسمَ زمانٍ، أو مكانٍ، أو اسمَ مفعول:
- «البترول مستخرج» اسمُ مفعولٍ؛ لأنها تدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعلُ وهو البترول.
- «الصيفُ مستخرج البترول» اسم زمان؛ فهو يدل على زمن وقوع الفعل لوجود كلمة تدل على الزمان «الصيف».
- «الصحراء مستخرجُ البترولِ» الصحراءُ تدلُّ على مكانٍ إذًا «مستخرج» اسم مكان.
- لاحظْ: اسمُ الزمانِ والمكانِ يذكرُ ويُؤَنَّثُ – يُفْرَدُ ويثنَّى ويُجْمَعُ – يُعْرَبُ حسب موقعِه في الجمل.
- قد يأتي اسم المكان على وزن «مَفْعل» مقترنًا بالتاءِ المربوطة مثل: مزْرعة – مكْتَبة – مدْرسة.

٥) التعبير:

تحدث:

١. مبينًا أن الكلمة الطيبة صدقة، يباركها الله لأثرها في تقوية العلاقات الإنسانية.

٢. ماذا تقول لمن:

أ. يهمل التأملَ والتفكرَ في قدرة الله؟

ب. يؤذي الحيواناتِ الأليفةَ ويعذبها؟

جـ. يهتمُّ بزرع الأشجار في مدرسته؟

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

(أيها المبصرون أنفسهم ..... إن هذا الإنسان في كيانه عالم كبير، وفي شخصه وجود حافل، تلتقي فيه الأضداد من القوى، وتتلاقى المتخالفات من الغرائز، يدفع بعضها بعضًا، ويكبح بعضها بعضًا، وهو منته من هذا التدافع إلى توازن، كلما ظفر منه بنصيب وافر، ونال منه حظًا عظيمًا، اتسعت معيشته، واطمأنت حياته، وكلما نقص ماله من هذا التوازن اضطرب أمره، وتزعزع كيانه، وإلى هذا التوازن يسعى المروضون لهذا الحيوان الناطق والمربون له، من دعاة الإصلاح بالدين، وغيره من الوسائل المختلفة والمحاولات العديدة، على مرِّ الدهور، وختلاف العصور، «وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلا تبصرون»).

أمين الخولي (من هدى القرآن)

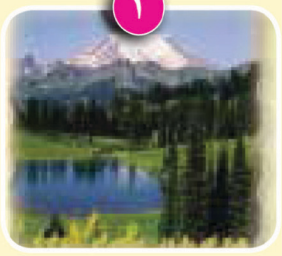
الوَحْدَةُ الثالثة

٣

كن جميلًا

دروس الوحدة

١

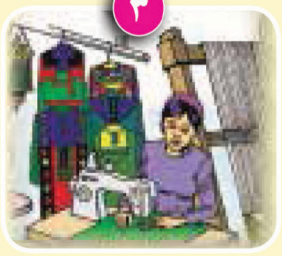


استعن بالله (حديث شريف).

٢

الحمامة المطوقة

٣



المشروعات الصغيرة.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.

٢. يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.

٣. يستنتج معنى الكلمات الجديدة من خلال السياق.

٤. يلقي الشعر إلقاء معبرًا دون تكلف.

٥. يقرأ قراءة صامتة مستوعبة.

٦. يستنتج الفكر: الرئيسة والفرعية فيما يقرأ.

٧. يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ، شعرًا ونثرًا.

٨. يتعاون مع الأصدقاء.

٩. يبين قيمة التفاؤل والإقبال على الحياة..

١٠. يبن أهمية العلم وقيمة العلماء.

١١. يوضح أهمية المشروعات الصغيرة في مواجهة البطالة.

١٢. يتعرف اشتقاق أسماء الآلة، واسم التفضيل.

١٣. يكتب مراعيًا حسن الخط، وعلامات الترقيم، والتنسيق الكتابي.

١٤. يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

استعن بالله

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يلقي النص إلقاء معبرًا.
- يستخلص الفكرة االرئيسة من النص.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يتحدث موضحًا دور الشباب في نهضة الوطن.
- يشرح معاني المفردات الجديدة.
- يكتب ملخصًا فكر النص .
- يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
- يكتب مراعيًا مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.
- يصوغ اسمى الزمان والمكان من الفعل المعتل والصحيح .

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما الواجبُ عَلى العَبدِ تِجاه رَبِّه؟
- إلى من تلجأ عِنْدَما تقَعُ في أزْمَةٍ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

يَحْفظُ الإسْلامُ لِلإنسانِ كَرامتَهُ الإنسانيَّةَ، ويصونُ عِزَّته ورفعَتَه، فَيُحبُّ للمؤمنِ ألا يقفَ ضَعيفًا ذَليلًا لِجِهةٍ ما كائنة ما كانَتْ إلا للّه عَزَّ وجَلّ.

عَنِ ابْنِ عَباسٍ قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ يَوْمًا فَقَالَ: «يا غُلامُ إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللَّهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ باللَّه، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعوكَ بِشَيءٍ لَمْ يَنْفَعوك إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، ولَو اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرّوكَ بِشَيءٍ، لَمْ يَضُرّوكَ إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْك، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

رواه الترمذيُّ

انظر وتأمل

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجاهك	معك	رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة
سألت	طلبت المعونة والعطاء	جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل فيها

شرح الحديث الشريف:

يوضِّح الحَديثُ الشَّريفُ مَوْقفًا تَرْبويًّا عَمَليًّا جَرَى بَيْنَ الرَّسولِ مُحَمّد صلى الله عليه وسلم، وبين عَبْدِ اللَّه بْنِ عَبّاس، وكانَ غُلامًا، فأحَبَّ أَنْ يُعلِّمَه أَدَبَ التَّوكُّل عَلَى اللَّه، ويُبْعِدَه عَنْ ذُلِّ السُّؤالِ والمَسْأَلَة؛ فَأَمَره بِأَنْ يَحْفَظَ اللَّه فَلا يَعْصيه حَتَّى يَحْفَظَهُ اللّهُ، وأَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ في كُلِّ كَبيرةٍ وصَغيرةٍ، وأَنْ يكونَ اعتمادُه في كُلِّ أمرِهِ عَلَى اللَّه.

مواطن الجمال في الحديث الشريف:

» يا غلامُ: تُفيدُ حِرْصَ النَّبيِّ – ﷺ – عَلى النَّاشِئَةِ، وتَعْليمِهِمْ ما يَنْفَعُهُمْ مِنْ أُمورٍ في سِنٍّ مبكرة، والنِّداءُ للتَّنبيه.
» إنِّي أُعلِّمُك كَلِمات: أُسلوبُ تَوْكيد يَسْتَرعي انْتباهَ المُتَلقِّي؛ لِيَكونَ تَرْكِيزُهُ أشدَّ، واستيعابُه أكْثَرَ، وهَذا مِنَ البَلاغَةِ النَّبويَّة.
» احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْك: أسلوبُ أمر للحَضِّ عَلى التزام الأَمْرِ والنُّصْح.
» رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ: أسلوبٌ بَلاغيٌّ، الغرَضُ مِنْهُ التّأكيدُ عَلى أنَّ الضُّرَّ والنَّفْعَ بيد اللَّه.

٢ فكر ونَاقش:

- ما معنى احفظ اللهَ؟
- مِنَ الأُمورِ الطَّيِّبة ألا يراك اللهُ على مَعْصِية. علِّل.
- إذا سَأَلْت فاسأل اللَّه.

٣ اسأل ونَاقش:

» ما الَّذي تَفْعَلُهُ عِنْدَما يَحْدُثُ لَكَ مكروهٌ؟

» ما معنى «اسْتعِن باللَّه»؟

أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمات.
- رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ.
- كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ.

ب. ألق النص إلقاءً جهريًا معبرًا.

٣) اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما الَّذي يأمرنا به الحديثُ الشريفُ؟

ب. ما معنى قَوْله صلى الله عليه وسلم: (احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ)؟

جـ. ما المستفادُ مِنْ قولِه – صلى اللهُ عليه وسلم –: «يا غلامُ»؟

د. لماذا جاءَتْ لفظة (كلمات) نكرة في الحديث؟ وما المقصودُ بها؟

٤ الكتابة :

- الإملاء:

من علامات الترقيم: (––)، (القوسان الهلاليَّان):

(––) توضع بينهما الجمل الاعتراضية وتستخدمان في وسط الكلام، قال الإمام علي – كرم الله وجهه –: حافظوا على نصرة دينكم.

(( )) القوسان يوضعان في وسط الكلام، وتكتب بينهما الألفاظ، التي ليست من أركان الكلام الأساسية: القناعة (حفظك الله) كنز لايفنى.

اعملوا جاهدين؛ لتحققوا آمال أمتكم التي كرمها الله (تعالى).

٥- استعن بمكتبة المدرسة، واقرأ بعض القصص التي جاءت على ألسنة الحيوانات والحكمة منها.

٦ لغويات و تراكيب مراجعة اسمي الزمان والمكان

تذكر أن:

- اسم الزمانِ اسمٌ مُشْتَقٌّ للدِّلالَةِ على زَمَانِ وقوعِ الفِعْل.
- اسم المكان اسمٌ مُشْتَقٌّ للدِّلالَةِ على مكانِ وقوعِ الفِعْل.
- يُصَاغُ كلٌّ منهما من الفِعْلِ الثلاثي على وَزْنَين هما:

الأول: مَفْعِل بكَسْرِ العَيْن، وذلك إذا كان الفِعْلُ:

مُعتلَ الأولِ، صحيحَ الآخر (أي مثال) مثل: وعد، وضع: موعِد موضع أو صحيح الأول، والأخر مكسورَ العين في المضارع مثل: نزل ينزل: مَنْزِل، رجع ، يرجع: مَرْجِع.

الثاني: مَفْعَل بفَتْحِ العَيْن، إذا كان الفِعْلُ:

١. معتلَّ الآخرِ مثل: سعى، مسْعَى.

٢. صحيح الأول والآخر وله حالتان.

٣. مفتوحَ العينِ في المضارع مثل: بدأ، يبْدَأ مَبْدَأ.

٤. مضمومَ العينِ في المضارع مثل: دخل يدخُل مَدْخَل.

- وقد تأتي صيغةُ مَفْعَل مُقْتَرِنةً بالتاء المربوطة مثل: مدْرسة. مكتبة.
- ويُصاغُ من غير الثلاثي على وَزْنِ مُضَارِعِه المبْنيِّ للمجهولِ، مع إبْدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومَةً، وفَتْحِ ما قَبْلَ الآخِرِ. ويتفقُ في هذه الصيغةِ مَعَ اسمِ المفعولِ، ويُفَرِّقُ بينَ الثلاثةِ بسياق الكلام.

لاحظْ:

اسما الزمان والمكان: يُعْرَبُ كلٌّ منهما حسْبَ موقعِه في الجملة.

تحدث:

يهتم الحديثُ الشريفُ بتعزيز جانب سلوكيٍّ. تحدث في ذلك محددًا جانبًا سلوكيًّا واحدًا ورد في الحديث.

اقرأ واستمتع

السمك الطيار:

هُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّمَك يَقْذِفُ نَفْسَه في الماء بِحَرَكَة مِنْ ذَيْلِه القَوِيّ، ويَنزَلِقُ في الهواء بمدّ زَعانفه الكَبيرَة الَّتي تَعْمَلُ كَجَنَاحَيْن. ولِكي يَطيرَ؛ يَهُزُّ السَّمَكُ الطيَّارُ ذَنَبَه في الماء بسُرْعَة؛ مما يُساعده على الارتفاع في الهَواء، هُناك حَوالى خَمسين نَوْعًا مِنَ السَّمَك الطيَّار، وهو يَعيشُ قُرْبَ سَطْح البَحْر، وَيْنتَشرُ في مُحيطات العَالَم المَكشوفَة، وللسَّمَك الطيَّارُ جِسمٌ يصل طُولُهُ إلى خَمْسةٍ وعِشرين سنتيمترًا.

الموسوعة العلمية

الحمامة المطوقة

(بتصرف) عبد الله بن المقفع

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح نهاية مناسبة للقصة التي استمع إليه.
- يعبر عن فكره بوضوح.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة مستوعبة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يحدد شخصيات القصة.
- يستنتج مغزى القصة.
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة.
- يتعاون مع الأصدقاء.
- يتذوق مواطن الجمال في القصة.
- يتعرف كتابة القصة القصيرة.
- يكتب نهاية لقصة.
- يراجع قواعد اسمي الزمان والمكان.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما واجب الحاكم تجاه شعبه؟
- للصداقة حقوق وواجبات.. وضحها.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصيادٍ قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة، فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري فَعَلَيَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يقال لها: المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَبِّ يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو.

فقال الغراب لآتبعهن وأنظر ما يكون منهن، قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئًا فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتُكَ المطوقة، فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا، فأخذ الفأر يقرض العُقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عُقَدِ سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدي وأعادت عليه ذلك مرارًا، وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها

شفقة ولا ترعين لها حقا، قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى،وعرفت أنكإن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم تَرْضَ - وإن أدركك الفتور-أن أبقى حبيسة في الشبكة، قال الفأر: هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نثر الحب	رمى به متفرقًا	وثبن	قفزن
كمن	اختفى	خليلتك	صاحبتك
تتلجلج	ترتبك في حبال الشبكة والمراد تتحرك	الورطة	الهلكة وكل أمر يصعب النجاة منه
لا تخاذلن	لا تتركن التعاون.	الفتور	التقصير في العمل.

٢ اسأ ل ونَاقش:

أ. أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما العنوان الأفضل لهذا النص؟

٢. ما القصة التي تفضلينها؟ ولماذا؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في العبارات الآتية:

- عَلَيَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
- فوقعن على الحب
- نطير كطائر واحد
- ابدأ بقطع عقد سائر الحمام

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

قرأت لك

«إن الشق وسط حبة القمح يرمز إلى أن النصف لك، والنصف الآخر لأخيك»

الإمام الشافعي

أ. أين حدثت هذه القصة؟

ب. مَنْ أشخاص هذه القصة؟ ومِن الذي أعجبك منهم؟

جـ. ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة؟

د. ما الذي دفع الحمامة للبحث عن الفأر؟

هـ. ما المغزى من هذه القصة؟

و. أمرت الحمامة الفأر بقطع عقد الحمام أولًا ثم يقطع عقدها، وضح ذلك مبينًا رأيك لو كنت مكانها.

تحدث: مبينًا أن التعاون الخلاق حجر الأساس لبناء مجتمع حضاري متقدم.

٤ لغويات و تراكيب — اسم الآلة

- يحتاجُ الإنسانُ في حياته إلى آلاتٍ يستخدمُها في إنجاز أعمالِه فالنَّجَّارُ يحتاجُ إلى: مِنْشار، مِبْرَد، شاكوش، قدوم.....
- وربةُ البيتِ تحتاجُ إلى: مِكْنَسَة، مِكْواة، غَسَّالة.....
- والتلميذُ يحتاجُ إلى: مِسْطرة، فرْجار، قلم.....
- وهكذا يحتاجُ كلٌّ من الفلاحِ، والطبيبِ، والحدادِ..... إلى آلاتٍ خاصةٍ بكل منهم.

لغويات و تراكيب — تابع اسم الآلة

أمثلة :

– أ – أسماءُ آلة مُشْتَقَّةٌ لها أوزانٌ قديمة ومعروفة	اسمُ الآلة	وزنُهُ	فِعْلُه
	مِنْشار	مِفعال	نشر
	مِبْرد	مِفْعَل	بَرد
	مِكْنسة	مِفعلة	كنس
– ب – أسماء آلة مشتقة لها أوزان حديثة	اسمُ الآلة	وزنُهُ	فِعْلُه
	غسّالة	فعّالة	غسل
	حاسوب	فاعول	حسب
	ساقية	فاعلة	سقى
– جـ – أسماء آلة جامدة غير مشتقة من فِعْل	اسم الآلة		
	شاكوش – قلم – قدوم – سكين – فأس – سيف – رمح		

الإيضاح :

تأمَّل الأمثلة السابقة نجدُ أنَّها:

» تدلُّ على آلاتٍ نستخدمها لأداءِ عملٍ من الأعمالِ.

» وهذه الآلات نوعان:

١. مشتقة. ٢. جامدة.

» والمشتقة نوعان:

١. أسماء آلة مشتقة لها أوزان قديمة ومعروفة. جدول (أ)

٢. أسماء آلة حديثةٌ مشتقةٌ، ولها أوْزَانُها. جدول (ب)

٣. أسماء آلة جامدة. جدول (جـ)

٥ الكتابة :

(حوار مع مسئول):

» اخترع الموضوع أولًا، وقم بجمع معلومات عن هذا الموضوع.

» جهز أسئلتك مرتبة ومنطقية ثم قم بالترحيب بالمسئول، والتعريف به.

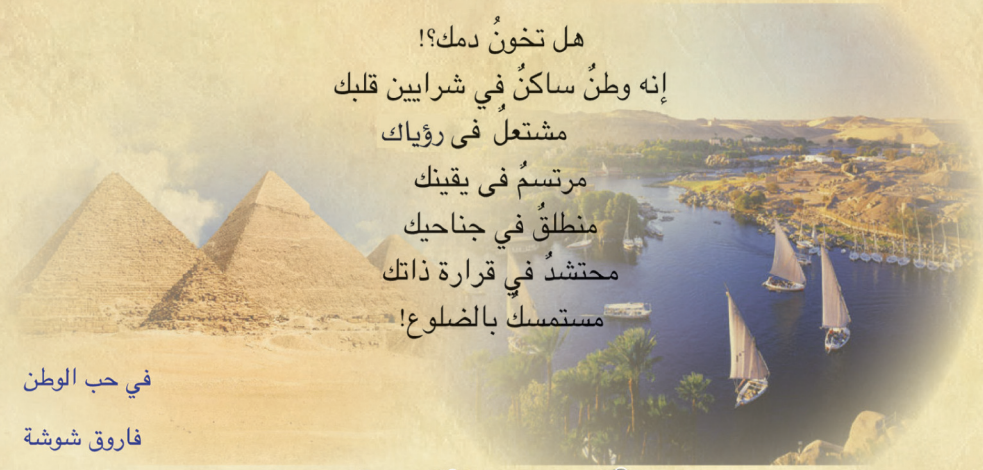
» أعط فكرة عن موضوع الحوار – ثم تتوالى الأسئلة من بداية الموضوع إلى تطوره والحلول المقترحة ثم اختيار الرأي الأفضل.

» وفي النهاية علق على الحوار، وأعط موجزًا لما دار والرأي المرجح مع تقديم الشكر (احرص على أن تسجل الحوار).

تحدث: لكل منا أمل في الحياة. حدثنا عن آمالك مبينًا الوسائل التي أعددتها لتحقيق هذه الآمال.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:



هل تخونُ دمك؟!
إنه وطنٌ ساكنٌ في شرايين قلبك
مشتعلٌ في رؤياك
مرتسمٌ في يقينك
منطلقٌ في جناحيك
محتشدٌ في قرارة ذاتك
مستمسكٌ بالضلوع!

في حب الوطن

فاروق شوشة

حُب الوطن

للشاعر مصطفى صادق الرافعي ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقترح عنوانًا آخر للنص.
- يزداد حبه للوطن وانتماؤه إليه.
- يدلل على أن الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.
- يشرح المفردات الجديدة.
- يتعرف كيفية كتابة القصة.
- يستخدم أسلوب التفضيل في حديثه وكتابته.
- يكتب بخط واضح وجميل.

ناقش:

- هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان؟
- ما واجبك تجاه وطنك؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

بلادي هَواها في لساني وفي دَمي ... يُمجِّدُهَا قلبي وَيَدْعُو لَها فمي
وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحبّ بلادَهُ ... وَلا في حَليف الحُبِّ إن لمْ يتيّم
ومَنْ تُؤْوه دارُ فَيَجْحَد بفَضْلِها ... يَكُنْ حَيَوانا فوقَهُ كَل أعْجمِ
أَلَمْ تَرَ أنّ الطيرَ إنْ جاءَ عُشَّهُ ... فَآوَاهُ في أكْنافه يَتَرنَّم؟

* * *

وَمَنْ يظلِم الأوطانَ أوْ ينْسَ حَقَّها ... تَجئهُ فنونُ الحَادثات بأظلم
وَما يْرفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ... وهَلْ يتَرقَّى الناسُ إلا بسُلَّمِ؟
ومَنْ يَتَقلَّبْ في النَّعيم شقى بِه ... إذَا كانَ مَنْ آخَاه غيرَ منعَّمِ

القضايا المتضمنة

- الانتماء للوطن.
- العدالة الاجتماعية.

★ الشاعر مصطفى صادق الرافعى، ولد عام ١٨٨٠م وتوفى عام ١٩٣٧م حفظ القرآن على يد أبيه، وأصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم، الذي لم يمنعه من مواصلة القراءة، الكتابة، وله مؤلفات عديدة منها (تاريخ الأداب العربية) و(إعجاز القرآن) و(وحي القلم)

أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يمجدها	يعظمها	تؤوه	تضمه إليها
حليف الحب	الحب الذي لا ينقطع حبه دائمًا	يجهد	ينكر
يتيم	يشغله حبه دائمًا	أعجم	الذي لا يتكلم، والمراد الجماد

شرح الأبيات:

حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، يأخذه الحديث عنها دعاء وتمجيدًا وحبًا. فإنه لا خير في إنسان لا يحب وطنه، ولا معنى للولاء إن تنكر القلب للوطن الذي آواه ومنحه السعادة، ويصف الجاحد بأنه لم يبلغ مرتبة الحيوان ومن تنكر للوطن فقد انفصل عنه، ويتحول لشخص منبوذ تلاحقه الأيام بمصائبها. والخير يرجى ممن أدرك أن رفعة الوطن على رأس ما يسأل عنه، فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها، ولا نعيم لإنسان في بلده،ما لم يكن النعيم سماء تظل الناس جميعًا تحتها.

مواطن الجمال في الأبيات:

هواها في لساني: تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حُبًا وإعجابًا وولاء.

تجئهُ فنون الحادثات: تعبيره بكلمة (فنون) بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

يتقلب في النعيم: استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجود النعيم.

هل يترقى الناس ....: أسلوب استفهام غرضه النفي.

فكر ونَاقش:

- حب الوطن فطرة في الإنسان.
- لا يجب أن ننكر فضل الوطن.
- الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.

٢ اسأل ونَاقش:

» كيف يكون الحب للوطن؟

» اختر عنوانًا آخر للنص.

أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- يكن حيوانا فوقه كل أعجم.
- يظلم الأوطان أو ينس حقها.
- ما يرفع الأوطان إلا رجالها.
- من يتقلب في النعيم شقى به.

ب. ألق النص إلقاءً معبرًا.

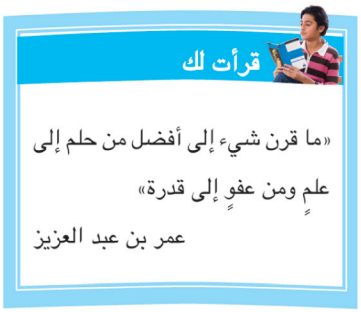
٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. حب البلاد جزء من الوجود.

ب. من يتنكر لفضل بلاده، فقد انفصل عنه.

جـ. فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها. اشرح العبارة.

د. ما جزاء المسيء إلى الوطن؟



٤ لغويات و تراكيب — أسلوب التفضيل

حريةُ الفكر والإرادة أسمى الحريات، وأهم من حرية الأرض؛ لأن الإنسان إذا تمسك بحرية فكره واستقلال إرادته، استطاع أن يسترد أرضه إذا فقدها. أما إذا فقد حرية فكره وإرادته؛ فقد نفسه وفقد أرضه، ومعركة ١٩٧٣ أصدق شاهد على ذلك؛ فقد استطاع العدو في غفلة من الزمن أن يحتل سيناء حتى شاطئ القناة، ولكننا باستقلال

لغويات و تراكيب — تابع أسلوب التفضيل

إرادتنا، وحرية فكرنا استطعنا أن نسترد سيناء، وأن نلقن العدو درسًا قضى على أسطورة ذراعه الطويلة. فحرية الفكر هي العظمى.

أمثلة:

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه	الفعل
حرية الفكر	أسمى	الحريات	سما
حرية الفكر	أهم	الأرض	همَّ
معركة ٧٣	أصدق	شاهد	صدق
حرية الفكر	العظمى		عظم

الإيضاح:

» في كلِّ مثالٍ مما سبق اثنان اشتركا في صفَةٍ واحدة، وجاءَ بينهما اسمٌ على وزنِ «أفْعَل» دلَّ على أنَّ الأولَ زادَ على الثاني فِي تلك الصفةِ (انظر الجدول) وهذا الأسلوبُ يُسَمَّى أسلوبَ التفضيلِ.

ويتكوَّنُ أسلوب التفضيل منْ ثلاثةِ أجزاءٍ:

١ أولًا: المفضَّل

٢ ثانيًا: اسمُ التفضيلِ

٣ ثالثًا: المُفَضَّلُ عليه

» وقدْ يتأخرُ المفضَّلُ عن المُفَضَّل عليه فنقول: (محمد أكرم الرجال) أو (أكرَمُ الرجال محمد).

» اسمُ التفضيلِ اسمٌ مشتقٌ على وَزْنِ أَفْعَل.

تحدث: الأسرة الصالحة تعيش في سلام وسعادة وتفاهم.

اقرأ واستمتع

من الطرائف:

«قال أبو الحسن كان واحدٌ يسخر بالناس، ويدعي أنه يرقى من الضرس إذا ضرب على صاحبه. فكان إذا أتاه من يشتكي ضرسه قال له إذا رقاه: إياك أن تذكر إذا أويت إلى فراشك القرد؛ فإنك إن ذكرته بطلت الرقية! فكان – إذا أوى إلى فراشه – أول شيء يخطر على باله ذكر القرد، ويبيت على حاله من ذلك الوجع، فيغدو إلى الذي رقاه فيقول له: كيف كنت الباراحة؟ فيقول: بت وجعًا! فيقول: لعلك ذكرت القرد! فيقول نعم! فيقول: من ثم لم تنفع الرقية!»

من كتاب الحيوان للجاحظ

المشروعات الصغيرة

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج الفكر الأساسية والجزئية.
- يقدر أهمية المشروعات الصغيرة.
- يذكر أمثلة للمشروعات الصغيرة.
- يستنتج خصائص المشروع الصغير.
- يصنف المشروعات الصغيرة.
- يكتب حوارًا أجراه مع مسئول.
- يكتب بخط واضح وجميل.

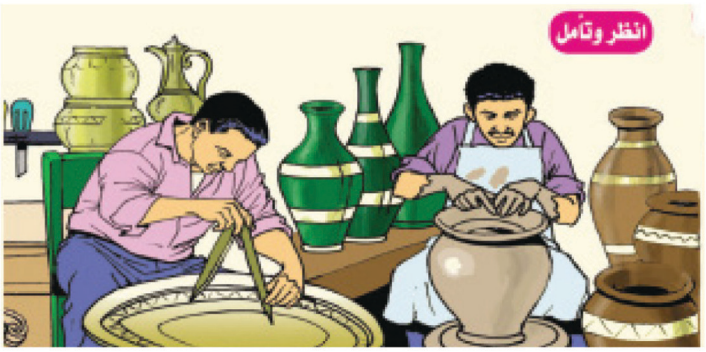
القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الزيادة السكانية والتنمية.

ناقش:

- هل تتمنى أن تكون موظفًا أم صاحب مشروع خاص؟ ولماذا؟
- كيف يمكن التغلب على مشكلة البطالة؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:



تـؤدِّى المشـروعاتُ الصغيـرةُ دورًا مهمًّـا فـي الاقتصـاد الوطنـيِّ لكثيـر مـن الـدول: المتقدمـة والناميـة، ولقـد حقَّقـتْ بعـضُ الـدول الآسـيوية إنجـازاتٍ هائلـةً خـلالَ العقـود الأخيـرةِ؛ ممّـا حوّلهـا مـن قـوى اسـتهلاكيةٍ إلـى قـوة منتجـةٍ خلَّاقـة؛ بفضـل الاهتمـام بالصناعـات الصغيـرة، التـي تسـتغلّ الخامـاتِ المتاحـة، مبتكـرة إسـاليبَ تكنولوجيـة جديـدة، تتـلاءمُ مـع وفـرة الأيـدي العاملـة لإنتـاج سـلعٍ ترتبـط بالحيـاة اليوميـة للمواطنـين، كالصناعـاتِ: الغذائيـةِ، والنسـيجيةِ، والمعدنيـةِ، والتـي تلبِّـي متطلبـاتِ الأسـواقِ المحليـة والتصديـرِ إلـى الأسـواقِ الخارجيـةِ.

وتُشَـكلُ الصناعـاتُ التقليديـةُ مصـدرًا مهمًّـا للمشـروعاتِ الصغيـرةِ، التـي تهتـمّ بتـراثِ مصـرَ الشـعبيِّ الحـيِّ المتطـوِّرِ، الـذي يتمثـلُ فـي إنتـاجِ العديـد مـن المنتجـاتِ المتميِّـزةِ فـي الزخرفـةِ والنقـشِ والمعـادنِ والفخـارِ والمفروشـاتِ القطنيـةِ والصوفيـةِ، والجلـودِ، والمصنوعـاتِ الخشـبيةِ والصدفيـةِ والرخـامِ، ومـوادِّ البنـاءِ، والملابـسِ التقليديـة والصناعـاتِ التطريزيَّـةِ الحريريـة وغيرهـا، كمـا أكَّـدت علـى الـدوامِ وجودهـا ومكانَتهـا خـارجَ البـلادِ مـن خـلالِ منتجاتِهـا التـي كانـتْ ومازالـتْ تُسَـوَّق فـي عـدَّةِ أقطـارٍ

أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ.

وهي تمثِّل نشاطًا اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبةِ لدولة التي حظى لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّزٍ؛ لما يؤديه من وظائفَ: اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافية وامتزاجيه بمختلف مظاهرِ الحياةِ والعمرانِ، وتوفير فرصِ العملِ، ورفعِ مستوى المعيشة، وزيادةِ دخلِ الأفرادِ وتحسينِ المستوى الاقتصاديّ، وكيفية التنمية الاجتماعية.

ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ، تتلخصُ في صغرِ حجمِه، وأنَّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداء نشاطه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنَّ عدد العاملين في هذه المشروعات قليلٌ، وحجمَ رأسِ مال المشروع صغيرُ الحجم نسبيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقه الجغرافيّ محدودٌ، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطةٍ عند بدايته، ويساعدُ على إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بين الحضرِ والريفِ، وتسهمُ المشروعاتُ الصغيرةُ في توفيرِ فرصِ العملِ للشبابِ وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهمُ في حلِّ مشكلة البطالةِ.

ويمكنُ تصنيفُ المشروعاتِ الصغيرةِ إلى مشروعاتٍ: إنتاجيةٍ، ومشروعاتٍ خدميَّةٍ، ومشروعاتٍ تجَاريةٍ.

ومن المهمِّ إعداد وتنمية مهارات رجلِ الأعمالِ الصغيرة، بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروعٍ صغيرٍ، بكفاءةٍ وفاعليةٍ في ظلِّ التغيُّرات الاقتصادية العالمية، وإيمانًا بأن هذه المشروعاتِ الصغيرةَ تمثلُ النواةَ الأساسيةَ لتحقيقِ التنميةِ الشاملةِ في مصر.

إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ في الصناعات

الصغيرةِ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفع بالنِّسبة لرأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

أضف إلى قاموسك :

معانى المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هائلة	كثيرة	تراث	الميراث الذي يتركه الأقدمون
المتاحة	المتوفرة	تُسَوَّق	تباع
خلاقة	مبدعة	امتزاجه	اختلاطه
وفرة	كثرة	تسهم	تساعد

٢ فكر ونَاقش:

- خلق فرص العمل للشباب.
- النواة الأساسية للتنمية الشاملة.
- استغلال الطاقات المتاحة.
- إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بينَ الحضرِ والريفِ.
- منافع المشروعات الصغيرة.
- الصناعات التقليدية من المشروعات الصغيرة.

٣ اسأل ونَاقش:

أ. اجب عما يلي:

١. اختر عنوانًا آخر للموضوع.

٢. قارن بين العمل في الوظيفة الحكومية والعمل في المشروعات الصغيرة.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة.
- ترتبط المشروعات الصغيرة بالحياة اليومية للمواطنين.
- المشروعات الصغيرة تحول الناس من قوة استهلاكية

إلى قوة منتجة.

- المشروعات الصغيرة توفر فرص العمل للشباب.

جـ. اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة ثم أجب عمَّا يلي:

أ. ما المقصود بالمشروع الصغير؟

ب. ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

جـ. ما خصائص المشروع الصغير؟

د. لماذا تعدّ المشروعات الصغيرة مهمة؟

هـ. لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة؟

و. لكل من المدرسة والمجتمع دورهما في تشجيع المشروعات الصغيرة. اشرح ذلك.

٤ لغويات و تراكيب — صوغ أسلوب التفضيل

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفي للشروط الآتية:

- أن يكون ثلاثيًّا، تامًّا (غير ناقص)، متصرفًا (غير جامد) قابلًا للتفاوت، مُثْبتًا (غير منفي)، مبْنيًّا للمعلوم، ليس الوصفُ منه على وزن (أَفْعل)، الذي مؤنثُهُ (فَعْلاءُ)، مثل قوله تعالى:
  - «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا، وأَعَزُّ نَفَرًا».
  - «ومَنْ أَحْسنُ قَوْلًا ممن دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا، وقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلمينَ».
- وإذا كان الفعل غير مُستوف لهذه الشروط لايُصاغُ منه اسمُ التفضيل مباشرةً، وإنما يتوصَّلُ إلى التفضيل منه بذِكْر مصْدره الصَّريح مع اسم تفضيلٍ مناسب كأَشَد، أَو أَكْبر، أَو أَعْظَم، أَو نحوها، ويعرب المصدرُ تمييزًا، مثل:
  - بُرْجُ القاهرة أَكثُر ارتفاعًا من كلِّ أَبْنِيتِها.
  - هذه الزهورُ أَشدُّ حُمْرةً من غيرها.

٥ التعبير:

تحدث:

أ. عن صديق متفوق في دراسته يحب النظافة والجمال استغل إجازته الصيفية في أعمال جليلة (اذكر قصته).

ب. ألقيت كلمة في طابور الصباح حول أهمية المشروعات الصغيرة. ماذا أنت قائل؟

جـ. عن أهم أمثلة المشروعات الصغيرة، تحدثت إلى زملاء فصلك، فماذا تقول؟

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

وثيقة حقوق الطفل العالمية

١. يجب علينا أن نحترم الوطن وأن نكون جنودًا للمستقبل.
٢. للطفل الحق في الحماية من أشكال العمل التي تلحق به الضرر والاستغلال.
٣. للطفل الحق في مزاولة شعائره الدينية والثقافية.
٤. للطفل الحق في التعبير عن آرائه وعلينا احترام هذا الحق.

الأنشطة والتدريبات

سفينة نوحٍ عليه السلام

تذكر أن:

- – الله– تعالى– أمر نوحًا عليه السلام بصنع السفينة.
- نوحًا قام بصنع السفينة للنجاة بالمؤمنين.
- –الله– تعالى– أمر نوحًا أن يحمل في السفينة من كل زوجين اثنين.
- ابن سيدنا نوح لم يكن من المؤمنين.
- الأبوة عند الأنبياء أبوة عمل، لا أبوة نسب.
- اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح يصاغ على وزن فاعل، ويثنى ويجمع ويذكر ويؤنث ويعرب حسب موقعه في الجملة.

النشاط الأول:

(القارِئُ الجيِّدُ يقرأُ الموضوعَ أكثرَ منْ مرةٍ، في القِراءةِ الأُولى يقرَأُهُ قِراءةً عابرةً لِتكْوينِ فِكْرَةٍ أوَّليَّةٍ عنْه، والقِراءةُ الثانيةُ، تكونُ أبْطأَ من الأولَى، وأكثَرَ تركيزًا؛ ليصِلَ إلى الفِكَرِ الرئيسةِ والتَّفاصيلِ المهمَّةِ، وهذِه هي القِراءةُ النافِعَةُ).

١- أجِبْ عمَّا يلي:

أ. متى تكونُ القراءةُ جيِّدَةً، ونافِعَةً؟

.....

ب. اسْتخْرِجْ من الفِقْرةِ: أسماءَ الفاعِلين، واذْكر أَفْعَالَها التي اشْتُقَّتْ منها.

.....

٢- اسْتخْرِجْ اسمَ الفاعلِ ممَّا يَلي، واذْكرْ فِعْلَه:

أ. الساكِتُ عن الحقِّ شيطانٌ أخرس.

.....

ب. الناطقُ بالحقِّ في مَوْقِفِ الظلْمِ شجاعٌ.

.....

٣- قال الشاعرُ:

وعاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ حتى إذا فاتَ أمرًا عاتبَ القَدَرا

أ. تحَدَّثْ عن مَعْنَى البيت.

.....

.....

.....

ب. هاتِ من البيتِ اسمَ فاعلٍ، واذكر وزْنَهُ.

.....

٤. هات أسماءَ الفاعِلِين مِن الأفعال التَّاليةِ: (خَرَجَ - ذَهَبَ - رَجَع - وَصَل - عَلِم).

.....

.....

النشاط الثاني:

اكتب: عَنْ فَضلِ الوالدينِ وأثرِهما في تَربيةِ الأفرادِ.

.....

.....

.....

النشاط الثالث:

١- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة، وعَلامة (×) أمامَ العبارة غير الصَّحيحة مع تصويب الخطأ:

أ. شَجَّع قَومُ سيدّنا نوح الناسَ على بِناءِ السَّفينة. ( )

ب. طلبَ سيدنا نوحٌ - عليه السلام - مِن ابْنِهِ ركوبَ السَّفينةِ. ( )

جـ. جَرتِ السفينةُ في مَوْجٍ ارتفاعُه مُنْخفضٌ. ( )

د. لم يركب السَّفينةَ مَع سيدنا نوح إلا عدْدٌ قليلٌ. ( )

النشاط الرابع

«سَخروا – مقيم – القول»، هاتِ معنى الأول، ومُضادَّ الثّانية، وجمع الثالثة في جملٍ من عندك.

.....

.....

.....

النشاط الخامس :

اذكر الآيات التي تدلُّ على المعاني الآتية:

أ. في أثناءِ صُنْعِ السَّفينةِ كان قومُ نوحٍ – عليه السَّلام– يَضْحَكونَ مِنْهُ.

ب. أَمَرَ سَيِّدنا نوح ركاب السَّفينةِ بذكرِ الله – عَزّ وَجَل – في أثناءِ الصُّعودِ للسَّفينةِ.

.....

.....

.....

جـ. أوحى الله – عزَّ وَجلّ – لسيدنا نوح – عليه السلام – بعدم اليَأس.

.....

النشاط السادس:

ماذا يحدث إذا:

أ. آمن قَوْمُ سيدنا نوح – عليه السلام – كُلُّهم؟

.....

.....

ب. حَمل سيدُنا نوح في سَفينته بشرًا فَقَط؟

.....

.....

جـ. ركب ابن سيدنا نوح – عليه السلام– مع أبيه السفينة؟

.....

.....

النشاط السابع:

هاتِ اسم فاعل من الأفعال الآتية: (رَبحَ - فَتَحَ - عَبَدَ - تَجَرَ). في جمل من تعبيرك.

.....
.....
.....

النشاط الثامن:

أ. ارجع إلى المَكتبةِ، واجْمَع مَعلوماتٍ عَنْ مِهَنِ الأنْبِياء، مثل: الرَّعْي والخياطة، .... وغيرها.

.....
.....
.....

ب. ابحث في كتب التفسير عن شرح الآيات.

.....
.....
.....
.....

النشاط التاسع:

استخرج من النَّصِّ الكلماتِ المبدوءة: بألِفِ وَصْلٍ وهَمزة قَطْعٍ.

.....

اكتب ما يُملى عَليك مُراعيًا هَمْزة القطعِ وألِف الوَصْلِ.

.....
.....
.....

النشاط العاشر:

اكتب بخطِّ النَّسخ مرةً وخطِّ الرقعة مرة أخرى:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

.....
.....

الحياة دقائق وثوان

تذكر أن:

- حياة الإنسان تقاس بما يستفيد به من وقت وما ينجزه من عمل.
- العلماء يستفيدون بأوقاتهم في التفكر والتأمل.
- يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة بالتفكير والتأمل.
- اسحق نيوتن توصل إلى الجاذبية بالتفكير.
- استغلال الوقت بصورة صحيحة يغير مجرى الحياة.
- اسم الفاعل من الثلاثي المعتل يأتي على وزن فاعل.

النشاط الأول:

١. هاتِ اسمَ الفاعِلِ لِكُلِّ فِعْلٍ مما يلي، وضَعْهُ في جُمَلٍ: (قال - صام - نهى - وعى - بنى - صاد).

.....

.....

٢. يَتَحدَّثُ الشاعِرُ المِصْرِيّ عَن المَواطِنِ المِصرِيِّ فيقول:

وأنا ابْنُ عَدْلٍ لنْ تذوبَ سماحَتِي وأنا الَّذِي ما كنتُ يومًا خائِنا

أ. بِمَ وصفَ الشاعرُ المواطنَ المِصْرِيَّ؟

.....

ب. هاتِ من البَيْتِ اسمَ فاعلٍ، واذكر وَزْنَهُ، وفعله.

.....

٣. النَّوْمُ ضَروريٌّ للكائنِ الحَيِّ؛ لأنَّهُ يُخَلِّصُهُ من السموم النَّاتِجةِ عَن النشاطِ الدائم للأعضاءِ.

هاتِ من الفِقْرَةِ السابقةِ:

أ. اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ صحيح.

ب. اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ معتلِّ الوَسَطِ.

٤. (القاضِي العادِلُ حصنٌ للمظْلُومين). هاتِ من العبارة السابقة:

أ. اسمَ فاعلٍ مِن فِعْلٍ صحيحٍ .....
ب. وآخرَ من فِعْلٍ معتلٍّ .....
جـ. أعرب العبارة السابقة. .....

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط الثاني:

اكتب: موضوعًا عن اكتشافات العالم «اسحق نيوتن»..

.....

.....

النشاط الثالث:

١. ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة، وعَلامة (×) أمامَ العبارة غير الصَّحيحة مع تصويب الخطأ فيما يلي:

أ. يجب أن يستغلّ الإنسانُ أوقاتَ الفراغ فيما ينفع. ( )

ب.استغلَّ إسحق نيوتن وقتَ فراغه في الجلوسِ على المقاهي. ( )

جـ. للتفكُّر والتأمل أهمية كبرى في إنجاز الاكتشافات العلمية. ( )

النشاط الرابع :

«طليعة – تطبيقات – أروع»، هاتِ معنى الأول، ومفرد الثّانية، ومضاد الثالثة في جملٍ من عندك.

.....

.....

.....

النشاط الخامس :

ماذا يحدث إذا:

أ. استغلَّ الإنسانُ وقتَ فراغِهِ فيما ينفعُ؟

.....

ب. لم يكتشف «نيوتن» نظرية الجاذبية الأرضية؟

.....

جـ. فكَّر كلٌّ منا في إسعادِ البشرِّية؟

.....

النشاط السادس:

قال أمير الشعراء: أحمد شوقي:

دَقَّاتُ قَلْبِ المَرْءِ قائلة له إنَّ الحياةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِ

أ. اشرح البيت بأسلوبك.

.....

ب. استخرج من البيت اسم فاعل، وبين فعله.

.....

جـ. (قال – سعى – رمى – قاد). اشتق من الأفعال السابقة أسماء فاعلين في جمل من عندك.

.....

النشاط السابع:

أ. اكتب موضوعًا بمساعدة زملائك عَنْ كيفيَّةِ اسْتِغلالِ أوْقاتِ الفَراغ.

ب. أعِدّ ثم ضَعْ في فَصْلِكَ قائمةً ببعضِ المخترعاتِ الحديثةِ مَعَ ذِكْرِ أصْحاب هَذِهِ المخترعات.

المخترع	صاحبه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

جـ. ارجع إلَى المكتبةِ، واجمع معلوماتٍ عَنْ (إسحق نيوتن) ونظريته

النشاط الثامن:

(وسائل - الفضاء - نسأل)، وضِّح لماذا رسمت الهمزة على الشكل السابق؟

.....

.....

.....

النشاط التاسع:

اكتب بخطِّ الرُّقعة:

تَفكُر ساعة خيرٌ من قِيامِ لَيْلَةٍ.

.....

.....

خلال كريمة

تذكر أن:

- الشاعر يعجب بالخلال النبيلة في الإنسان.
- الخلال الكريمة رزق من الله.
- الله قسم الأرزاق على العباد من العلم والمال والأخلاق.
- العلم لابد أن يحصن بالأخلاق ولاينفع بدونها.
- المال لابد أن يحصن بالعلم.
- اسم الفاعل من غير الثلاثي يصاغ على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
- اسم الفاعل يذكر، ويؤنث، ويفرد ويثنى ويجمع.

النشاط الأول:

١ - يَتَحدَّثُ الشاعرُ المرصفيُّ مخاطبًا مِصْرَ فيقول:

أنْتِ الشُّموسُ المشْرِقَاتُ على الدُّجَى والضَّوْءُ سارٍ ألفَ قرْنٍ بَعْدَنا

أ. تحدَّثْ عَنْ مَعْنَى البيتِ.

.....

.....

ب. هاتِ من البَيْتِ: اسمَ فاعلٍ من فِعْلٍ ثلاثي، وآخر من فعل غير ثلاثيٍّ، واذكر فعليهما.

.....

.....

جـ. أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢. ضَعْ بَدَلَ كلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ فاعلٍ:

أ. الكتابُ صديقٌ يفيدُ، وصاحبٌ يُؤْنِسُ.

.....

ب. القِراءةُ الواعِيَةُ تَنْفَعُ، وتُمْتِعُ القارئَ.

.....

جـ. أخِي يُرْشِدُ السُّيَّاح.

.....

٣. ضَعْ اسْمَ فاعِلٍ مَكان النُّقَطِ فيما يلي:

أ. .....يَصِلُ إلى هدَفِهِ.

ب. كَرّمَ مُديرُ المدرسة الطُّلَّابَ.....

جـ. أبي يَعْطِفُ على.....

٤. هاتِ اسْمَ فاعِلٍ مِنْ كلِّ فِعْلٍ مما يلي في جُمْلَةٍ من إنشائك:

استفهم - استفاد - أعان - أعطى.

.....

.....

.....

٥. أَعْرِبْ مايلي:

(الرِّياضَةُ تَجْعَلُ الذِّهْنَ مُتَفَتِّحًا)

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٦. أ. اسْتَخْرِجْ من الجُمْلَةِ التالِيَةِ اسْمَيْن للفاعِلِ وبَيِّنْ وزنهما:

- (الدَّالُّ على الخير كفاعِلِهِ)

.....

ب. اجْعَلْ الجُمْلَةَ السابِقَةَ لِغَيْرِ الواحد، وغيِّر مايلزم.

.....

النشاط الثاني:

والعِلْـمُ إنْ لَـمْ تَكْتَنِفْـهُ شَـمَائِلُ تُعليـهِ كَانَ مَطِيَّـةَ الإِخْفَـاقِ
لا تَحْسَبَنَّ العِلْـمَ ينْفَـعُ وَحْـدَهُ مَالـمْ يُتـوَّجْ رَبُّـهُ بِخَـلَاقِ

أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- الإخفاق مضادها: (النصر - القوة - النجاح).
- مطيّة جمعها: (أمطية - مطايا - مطاو)
- «لاتحسبنّ» أسلوب: (نهي - أمر - استفهام).

ب. في أي المجالات ينفع العلم؟

.....

جـ. «العلم إن لم تكتنفه شمائل»، وضح سر جمال هذا التعبير.

.....

النشاط الثالث:

أي التعبيرين أجمل في نظرك، ولماذا:

أ. طرب الغريب بأوبة وتلاق – أم – طرب الغريب بالعودة؟

ب. لا تحسبنَّ – أم – لاتحسب؟

.....

.....

.....

النشاط الرابع

قال أحمد شوقي:

بالعلمِ والمالِ يبني الناسُ مُلكهمو لم يُبْنَ مُلْكٌ على جهلٍ وإقلال

أ. ما الأسس التي يبني المُلْكُ عليها؟

.....

ب. هاتِ من أبيات حافظ ما يشبه معنى هذا البيت.

.....

جـ. هاتِ اسم الفاعل من الكلمات الآتية: (أخرج – أشرف – عَلَّم) ثم ضعها في جمل من تعبيرك.

.....

النشاط الخامس

قال الشاعر:

إنِّي لَتُطربُنِي الخِلالُ كَريمَةً ... طَرَبَ الغَريبِ بأَوْبَةٍ وَتَلاَقِ
وَتهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدى ... بَيْنَ الشَّمائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ
فَإذا رُزِقْتَ خَليقَةً مَحْمودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

تَخَيَّرْ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ. تطربني مضادها: (تؤلمني – تحزنني – تشغلني).

ب. الخلال مفردها: (الخلة – الخال – الخالة).

النشاط السادس:

أكمل العبارات الآتية:

أ. مقسم الأرزاق المراد به هو .....

ب. (رزقت) بنى الفعل المجهول لأن ..... معلوم، وهو .....

النشاط السابع:

وضّح الجمالَ في قولِ الشاعر:(وتهزُّني ذكرى المروءة والندى).

.....

النشاط الثامن:

ما الشمائل التي تهزّ مشاعرَ الشاعر؟ اذكر بعضًا مما تعرفه غيرها.

.....

النشاط التاسع:

أ. ابحث في شبكة المعلومات الدولية عن أهم قصائد الشاعر (حافظ إبراهيم) في حب الوطن، واكتبها في كراسة النشاط.

.....

.....

.....

النشاط العاشر:

الكتابة:

ضوء القمر

(فِي المَسَاءِ تتلألأُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ، ويَسْطَعُ ضَوءُ القَمَرِ؛ فَيَمْلأُ النَّفْسَ هُدُوءًا وانشراحًا، حَتَّى إذَا جَاءَ الجزءُ الأخيرُ مِن الليلِ قَام المؤمنون لأداءِ صَلَاةِ الفَجْرِ بَعْدَ الوضوءِ، وكلٌ منهم يبدأ يومَه بالدُّعاءِ إلى بارئِ الكونِ).

أ. ضع عنوانًا مناسبًا للقطعة، مبيِّنًا سبب اختيار ك له.

.....

.....

ب. استخرج من الفقرة كل كلمة بها همزة، مبينًا سبب مجيئها على هذا الشكل.

.....

.....

جـ. اكتب ثلاثة أسطر حول موضوع هذه الفقرة مراعيًا قواعد الكتابة.

.....

.....

.....

النشاط الحادي عشر:

اكتب: موضوعًا بعنوان «الأخلاق الحميدة»، توضح فيه أثر الصفات الكريمة في الفرد والمجتمع.

النشاط الثاني عشر:

اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

إنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَت فَإِن هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمُ ذَهَبُوا

.....

.....

مراجعة عامة على الوحدة الأولى

السؤال الأول: (من نص: سفينة نوح):

اقرأ ثم أجب:

« وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ » صدق الله العظيم.

أ. (معزل – الكافرين – الجبال) هات معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة في جمل من تعبيرك.

.....

.....

.....

ب. اشرح الآية بأسلوبك.

.....

.....

جـ. «اركب معنا» أسلوب ..... غرضه ..... أكمل النقط.

د. « وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ »، وضح الجمال في هذا التعبير القرآني.

هـ. استخرج من الآية: ضميرًا منفصلًا – جارًا ومجرورًا – فعل أمر وأعربه– فعلًا مبنيًا – منادى وأعربه.

.....

.....

السؤال الثاني: الحياة دقائق وثوان:

اقرأ ثم أجب:

(وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وفي الحديث الشريف (تفكُّر ساعة خيرٌ من عبادة ألف عام).

أ. ضع عنوانًا للفقرة السابقة.

.....

ب. اشرح الفقرة بأسلوبك.

.....

.....

جـ. ضرب اللاعب الكرة – ضرب العلماء أروع الأمثلة – ما الفرق بين معنى الكلمتين التي تحتهما خط؟

.....

د. (الإفادة – الأمثلة – الفراغ) هات مضاد الأولى، ومفرد الثانية، ومعنى الثالثة في جمل من تعبيرك.

.....

.....

هـ. أعرب ما تحته خط في الفقرة.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

السؤال الثالث: (من نص خلال كريمة):

اقرأ ثم أجب:

إنِّـي لَتُطرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً ... طَـرَبَ الغَرِيـبِ بأَوْبَـةٍ وَتَـلاَقِ
وَتهُزُّنِـي ذِكْـرَى المُـروءَةِ والنَّـدى ... بَـيْنَ الشَّـمائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَـإذا رُزِقْـتَ خَلِيقَـةً مَحْمـودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الأَرْزَاقِ

أ. ضع عنوانًا للأبيات السابقة.

.....

ب. اشرح الأبيات بأسلوبك.

.....

.....

جـ. وضح الجمال في البيت الثاني.

.....

د. حمد – خلق – رزق – دعا. هات من الكلمات السابقة أسماء فاعلين، في جمل من تعبيرك.

.....

.....

.....

.....

هـ. اكشف في معجمك عن كلمتي: خليقة – الأرزاق.

.....

و. ضع في المكان الخالي اسم فاعل، فيما يلي:

١. المنتخب المصري ..... في البطولات الإفريقية.

٢. الممرضات ..... بالمرضى.

٣. الكريم ..... على الفقراء والمساكين.

٤. ..... يبيع الذهب.

ز. وضح لماذا وضعت الهمزة على الشكل الذي هي عليه في الكلمات التالية:

١. دؤوب: .....

٢. معطاء: .....

٣. طائع: .....

رسالة إلى ابني

تذكر أن

- الله أعطى الإنسان العقل والحرية ليخوض معركة الحياة.
- اختيارك لعملك يكون على أساس من قدراتك وميولك.
- السعادة لا تطرق باب الكسلان.
- صيغ المبالغة تصاغ من الفعل الثلاثى على الأوزان: فَعَّال – مفعال – فعول – فعيل – فَعِل.
- صيغ المبالغة قد تأتى من غير الثلاثى مع بعض الأفعال (أعطى – معطاء)، (أقدم – مقدام).

النشاط الأول:

قال الشاعر:

وعاجز الرَّأى مضْياع لفُرصته حتى إذا فات أمرًا عاتب القدَرَا

أ- ما الفْكرةُ التى يدْعو إليها الشاعرُ؟

.....

ب- هات من البيت صيغة مُبالغة واذْكرْ وَزنها، وبيِّن فعلها.

.....

النشاط الثانى:

كان قليل المال، ومع ذلك كان قنوعًا، معْطاءَ للفقراء والمحتاجين، وكان بصيرًا بعواقب الأمور، فطِنًا لما ينبغى عمله، اهتم بتعليم أبنائه، حتى بلغوا الوظائف المرموقة، وبقى مع ذلك متواضعًا فعالًا للخَيْر.

أ- ماذا نَتَعلَّمُ من هذه الفقرة؟

.....

ب- استخرج من القطعة:

١- صيغ المبالغة، وزنها، وبين فعل كل منها.

.....

٢- اسمى فاعل. واذْكر فعل كل منهما.

.....

جـ- ضع صيغة مُبالغة مكان النقط فيما يلى:

١- يحب الناس الرجُل ..... . ٢- كُنْ ..... للخَيْر.

٣- كُنْ ..... على المحتاجين. ٤- هو ..... على الأذى.

النشاط الثالث:

- حول اسم الفاعل فى كل مثال مما يلى إلى صيغة مبالغة:

أ- الطالب فاعل للخير. ب- المؤمن شاكر فَضْلَ الله.

....

النشاط الرابع:

اجعل الجملة التالية لغير الواحد، وغير ما يلزم: الصبورُ جديرٌ أن يصلَ إلى هدفه.

.....

النشاط الخامس:

ضع في المكان الخالي صيغ مبالغة مناسبة:

أ- الشجاع ..... فى الحرب.

ب- كن ..... من الأعداء.

جـ- الأم ..... بأبنائها.

د- الله ..... بعباده.

هـ- كل إنسان ..... بأعماله.

النشاط السادس:

١- قال الشاعرُ:

لا تحسبن المجدَ تمرًا أنْت آكِلُه لَنْ تبلغَ المجدَ حتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

أ- تحدَّثْ فى مَعْنى هذا البيت. ب- هاتِ من البيت اسمَ فاعلٍ، واذكرْ وَزْنه.

....

جـ- هاتِ اسمَ فاعلٍ لِكُلِّ فعلٍ فى البيت.

.....

د- أعرب ما فوق الخط.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....

٢- وقال شاعر آخر:

اصْبرْ على كَيْدِ الحسودِ فـإنّ صَبـرَكَ قاتلُـه
فالنَّـارُ تـأكلُ نفْسَـها إنْ لـمْ تجـد مـا تأكلُـه

أ- هاتِ مِن البيتين: اسمَ فاعلٍ، واذكر فعله. ب- صيغةَ مُبَالغةٍ، واذكر وزنها.

....

جـ- أعرب ما تحته خط فى البيتين السابقين.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط السابع:

فرق فى المعنى بين ما تحته خط، واكتبه بين القوسين:

أ- زلَّ لسان الفتى بالكلمة. (.....)
- التفت حوله وزلَّت قدمه. (.....)
- زلَّ عمر الفتى مبكرًا. (.....)
ب- حبا الله الرجل بالمال. (.....)
- حبا البعيرُ على الرمل. (.....)
- حبا الطفلُ نحو الباب. (.....)
جـ- هذا هو السلاحُ الماضي حقا. (.....)
- عرفته فى الزمن الماضي. (.....)
- الماضي إلى طريقِ الله محبوب. (.....)

النشاط الثامن:

اكتب الفِكَر التاليةُ للفقراتِ المناسبةِ لها من النصِّ:

أ- محاسبة النفس حسن الخلق.

.....

ب- اختيار العمل المناسب لقدرات الإنسان.

.....

جـ- الأخلاق عقيدة وإيمان.

.....

د- السعادة سرها العمل الجاد.

.....

النشاط التاسع:

ناقش معلمك وزملاءك فيما يلى:

أ- الجمال فى قول الكاتب: «لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا».

.....

ب- اذكر بعض صور الجمال التى أعجبتك فى النص، مبينًا سر جمالها.

.....

جـ- استخرج من العبارات التالية اسم فاعل وصيغة مبالغة:

١- عاد الجندىُّ منتصرًا فى المعركة. ٢- القاضى يحكم بالعدل.

....

٣- تضيع على المهمل منافع شتَّى. ٤- الرحيم اسم من أسماء الله الحسنى.

....

النشاط العاشر:

أجب عن الأسئلةِ الآتيةِ:

أ- اذكر ثلاثًا من النصائح، التى قدمها الوالد لابنه. ب- ما الدروس المستفادة من النص؟

....

جـ- ما واجبُ الآباءِ نحو الأبناء؟ وما واجب الأبناء نحو الآباء والأمهات؟

.....

.....

.....

النشاط الحادى عشر:

ضع اسم فاعل مناسبًا مكان النقط فيما يلى:

أ- خير الأصحاب ..... الأمين. ب- الهدوء ..... للأعصاب.

جـ- الرياضة ..... للجسم.

النشاط الثانى عشر:

أعرب ما تحته خط فيما يلى:

أ- عاد أبى قائدًا سيارته. ب- الخائن منبوذ.

....

جـ- يضيع على الغافل فوائد كثيرة. د- يكافئ الله المحسنين.

....

النشاط الثالث عشر:

اكتب قصة تبين فيها أهمية اتباع النصائح الطيبة والبعد عن الأشرار.

.....

.....

.....

ابحث عن أبيات من الشعر تحمل نصائح ووصايا الآباء للأبناء.

.....

النشاط الرابع عشر:

اكتب رسالة إلى صديقك، تطلب منه أن يجتهد فى دراسته، ويحافظ على تفوقه؛ لكى يكون عالمًا مرموقًا.

.....

.....

.....

النشاط الخامس عشر:

كتابة:

(الرسالة الوظيفية):

توجَّه إلى أحد المسئولين أو إلى جهة رسمية فى الدولة لغرض ما.

تستخدم فى (العمل أو تحقيق مصلحة أو الشكوى أو طلب خدمة..)

وتتميز بأنها موجزة، ودقيقة، أسلوبها علمى، وخالية من العاطفة والخيال.

سؤال: اكتب رسالة وظيفية إلى مدير أحد المشروعات، تطلب العمل فى هذا المشروع.

.....

.....

.....

.....

الإملاء:

ميِّز الصوابَ من الخطأ فى رسم الكلمات الآتية بوضع علامة (✓) تحت الصواب، وعلامة (✗) تحت الخطأ، مع ذكر السبب:

(لكن – لاكن) – (هؤلاء – هاأولاء) – (ها أناذا – هأنذا)

(رب أعننى – رب أعنى) – (ذالك – ذلك).

.....

.....

.....

النشاط السادس عشر:

اكتب بخط الرقعة:

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال.

.....

وادى الكنانة

تذكر أن:

- خيرات مصر كثيرة.
- العمل يحقق المجد لمصر.
- مصر أهل لكل مجد ورفعة.
- مصر وطن عظيم وغنى وكريم.
- نهر النيل يفيض بالخير لمصر.
- اسم المفعول هو اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول، ويصاغ من الفعل الثلاثى على وزن مفعول، ويذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع حسب موقعه الصحيح، مثل (نُصِر) (منصور).
- اسم المفعول إذا كان فعله معتل العين بالواو وكان اسم المفعول منه على مثال (مقول) مثل (مصون).
- اسم المفعول إذا كان فعله معتل العين بالياء جاء اسم المفعول منه على مثال (مَبيع).
- اسم المفعول إذا كان فعله معتل اللام بالواو جاء اسم المفعول منه على مثال (مدعوٌّ).
- اسم المفعول إذا كان فعله معتل اللام بالياء جاء اسم المفعول منه على مثال (مبنيٌّ).
- اسم المفعول من غير الثلاثى يصاغ على وزن مضارعه المبنى للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

النشاط الأول:

١- ما عاش مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُه ولم يَمُتْ مَنْ كان بالخير مذكورًا.

أ- وضِّحْ معنى البيت. ب- عيِّنْ اسمَ المفعولِ، واذكر فِعْلَه، وخبر كان، واضبطه.

جـ- أعرب ما تحته خطٌّ.

٢- صُغْ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ التالية، وضَعْه فى جملة:

(مدح – فهم – قرأ – علم).

٣- ضعْ اسمَ مفعولٍ من فِعْلٍ ثلاثىٍّ صحيحٍ مَكانَ النُّقَطِ:

أ- الكتابُ ..... . ب- .....يرفعُ شكْوَاهُ إلى القاضِى.

جـ- هو ..... مِنْ أصحابِه. د- الكذَّابُ ..... مِن الناسِ.

٤- عليك نفسكَ هذِّبْها، فمَنْ (ملكَتْ) زِمَامَه النَّفْسُ عاش الدهرَ مذمومًا

أ- تحدث فى معنى البيت.

.....

ب- استخرج من البيت ما يلى:- اسمَ مفعولٍ، واذكر وزنه وبيِّن فِعْلَه – فعل أمر – حالًا.

.....

جـ- اشتق من الفِعْل الذى بينَ القوسين اسم مفعول واستخدمه فى جملةٍ من إنشائك.

.....

النشاط الثانى:

١- ضَعْ مكانَ النُّقَطِ اسمَ مَفْعولٍ مِنْ فِعْلٍ ثلاثىٍّ مُعْتَلٍّ: الوسطِ أو الآخِر:

أ- المنزل ..... فى حديقة واسعة.

ب- حاجَتك ..... بِفَضْلِ الله.

جـ- هذه جوهرةٌ .....بإتقان.

٢- هات لكلِّ فعل اسم مَفْعولٍ مناسبًا فيما يأتى: صام – صان – باع – نأى – نهى.

.....

.....

٣- صُغْ اسمَ مفعولٍ من كلِّ فِعْلٍ فيما يلى، وضَعْه فى جملةٍ: (شكا – حظى – تلا – عاب).

.....

.....

٤- اجْعَل العبارة التاليةَ لغيرِ الواحد مغيرًا ما يلزم: الطالبُ مصونَةٌ كرامتُه.

.....

٥- أَعْرِبْ قول الله تعالى: «ولا تُطعْ كل حلَّافٍ مَهِين».

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط الثالث:

أجب عما يأتى:

أ- هات من كل فعل مما يلى اسم مفعول مناسب (جال – رخى – نام – سعى – زار – شوى).

.....

ب- أعرب ما يلى: (لا تستمع إلى شائعات تُهدِّد الأمة).

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط الرابع:

١ - قال شوقى:

يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ مالهُ مولَعًا بمنعٍ وَحبْسِ

هاتِ من البيت السابق اسمَ مفعولٍ، واذكر وزنه وفِعْلَه.

.....

٢ - « تقوم العَلاقَةُ بين الدول على المنافع المتبادلةِ، والمصالح المُشْتَرَكة، وغالبًا ما تكون السياسةُ المعْلَنةُ، وراءَها أهدافٌ خفيةٌ، تحقق المنْفَعَة لأحدِ الطرفينِ، وهكذا السياسة لا تَعْرفُ العواطف».

أجب: استخرجْ من الفِقْرة كل اسم مفعول، واذكرْ فعله.

.....

٣- اجعَل الجملة الآتية لغير الواحدِ، وغيِّر ما يَلْزَم: (الفتاةُ المهذبةُ يحترمُها كلُّ الناسِ).

.....

٤ - ضعْ اسمَ مَفعولٍ مناسبًا بدلَ الفِعْلِ فيما يلى:

أ- المدَّخراتُ يُعْتمَدُ عليها وقْتَ الأزَماتِ.

.....

ب- نتيجةُ الامتحانِ تُعْلَنُ اليومَ.

.....

جـ- الفائزون يُكَرمون.

.....

٥- أعْربْ ما يلى: المظلومُ مسْتجَابُ الدعاءِ.

.....

النشاط الخامس:

فرق فى معنى ما تحته خط فى الجمل التالية – بين القوسين:

أ- إذا عزَّ أخوك فَهُنْ. (.....)

ب- عزَّ الماءُ على المسافرين فى الصحراء. (.....)

جـ- عزَّ المؤمن بطاعته لله. (.....)

النشاط السادس:

ما الذى تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟

.....

.....

.....

النشاط السابع:

قال المؤرخ (هيردوت): مصر هبة النيل. ما البيت الذى يتوافق معناه مع هذه المقولة؟

.....

النشاط الثامن:

أ- يمر نهرُ النيل حتى يصل إلى مصر بعدة دول، وتسمى جغرافيًا بدول المنبع. استعن بخريطة نهر النيل لتحديد هذه الدول، ثم بين نوع العلاقة التى تربط بين مصر وهذه الدول.

النشاط التاسع:

اكتب: مقالًا عن أثرِ الشباب فى تطور المجتمع والنهوض به.

النشاط العاشر:

الكتابة:

أ- اكتب بحثًا عن العالمة المصرية سميرة موسى من حيث كفاحها وتفوقها العلمى ونواحى القدوة فى شخصيتها.

.....

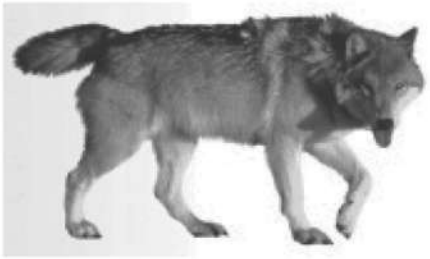
.....

.....

ب- الإملاء:

١ - استخرج من الفقرة التالية كلَّ كلمة بها همزة، وبين سبب كتابتها:

الذئب والغزالة



أبصر ذئب جائع غزالة مهزولة، فلما وجدها لا تشبعه أراد أن تمتلئ لحمًا، فذهب إليها فى تباطؤ، وقال: مالى أراك أيتها الأخت على هذه الصورة؟ قالت: حالى تغنى عن الجواب، فأظهر لها المودة وأتى لها بطعام فأكلت ودعت له شاكرة، وانتهز الفرصة ليستمر فى تقديم الطعام لها، حتى سمنت فوثب عليها وافترسها.

٢- استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التى بها همزة قطع وألف وصل، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة.

.....

.....

.....

جـ- الخط:

اكتب ما يلى بخط الرقعة:

وفى الأهرامِ أو فوقَ الصُّخورِ ترى آثارَ أيدينا جِساما.

.....

فالق الحب والنوى

تذكر أن:

- سنابل القمح أصلها حبة وضعت فى باطن الارض.
- النخلة أصلها نواة نمت حتى بلغت الأبراج العالية.
- النخلة تحمل فى جوفها سر الحياة.
- مظاهر قدرة الله فى مخلوقات الكون كثيرة.
- اسمى الزمان والمكان مشتقان للدلالة على زمن حدوث الفعل ومكانه.
- اسمى الزمان والمكان يصاغان من الفعل الثلاثى المعتل الأول والفعل الثلاثى الصحيح المكسور العين فى المضارع ويأتى على وزن مَفْعِل.
- يأتى اسما الزمان والمكان على وزن مَفعَل إذا كان الفعل الثلاثى مفتوح العين فى المضارع، أو مضموما، أو معتل الآخر.

النشاط الأول:

اكتب المطلوب مكان النقط فيما يلى:

أ- مفرد: عراجين ..... سنابل ..... الأبراج ..... .

ب- مضاد: الضياء ..... الأرض ..... ينتهى..... .

جـ- نقول: أصفر. صفراء. أحمر ..... أخضر ..... أزرق ..... .

د- معنى: المواتية ..... نماء ..... السامقة ..... .

النشاط الثانى:

فرق فى المعنى بين ما تحته خط، واكتبه بين القوسين فيما يلى:

أ- <u>نشبت</u> الريح. (.....)

- <u>نشبت</u> العصفور مخالبها. (.....)

- <u>نشبت</u> الحرب بين الدولتين. (.....)

ب- هذا هو <u>أقصى</u> علمه. (.....)

- هذا هو <u>أقصى</u> مكان. (.....)

- <u>أقصى</u> الرجل اللص عن موضعه. (.....)

النشاط الثالث:

رتب الفكر التالية حسب ورودها فى الدرس:

أ- قدرةُ الله واضحةٌ فى الكون. .....◄ ☐

ب- حبةُ القمح تعطى مئات الحبات والسنابل. .....◄ ☐

جـ- النخلة تتغذى على عناصر الأرض. .....◄ ☐

النشاط الرابع:

اذكر بعضَ صورِ الجمال التى أعجبتك فى الموضوع.

.....

النشاط الخامس:

صف تحوُّلَ حبة القمح ونواة التمر بأسلوبك.

.....

النشاط السادس:

١- عين اسمَ الزمانِ أو المكانِ فيما يلى:

أ- المساء مرجع أبى من العمل. ب- يعالج المريض فى المستشفى.

.....

جـ- مهبط الطائرة فى المطار. د- اشتريت مجموعة قصص من معرض الكتاب.

.....

٢- اجْعَلْ كلَّ فِعْلٍ مما يلى اسمَ مكانٍ فى جُمْلَةٍ: وصل – نزل – ختم – ورد.

.....

النشاط السابع:

١- اجْعَلْ كلَّ فِعْلٍ فيما يأتى اسم زمانٍ أو مكانٍ وغيِّر ما يلزم:

أ- هؤلاءِ الطلابُ يُبْعَثُون إلى فرنسا. ب- المُشاةُ يمرُّون مِنْ هذا الطريق.

.....

جـ- الحيوانات تَرعَى العُشْب صباحًا.

.....

٢- عيِّن اسمَ الزمانِ والمكانِ فيما يلى:

أ- النادى ملعَبُ الشَّبَابِ. ب- المساءُ مَأْوَى الطيورِ إلى أعشاشِها.

.....

جـ- معرِضُ الكتابِ فى الشتاء.

.....

٣- ضع مكان النقط اسم زمانٍ أو مكانٍ مناسبًا:

أ- الأَقْصُرُ ..... الأثرياءِ. ب- ..... الدراسةِ فى سبتمبر.

جـ- القاعة الكبرى ..... الاجتماعِ.

النشاط الثامن:

هاتِ من الكلمات الآتية اسم مفعول مناسبًا، مع ضبطه بالشكل: (اخترع – ارتقى – استخدم – استعمل – أدار – اذاع – قال – صاد).

النشاط التاسع: الكتابة:

أ- كتابة تقرير عن كتاب:

لاحظ أن:

هذا التقرير يتضمن: اسم الكتاب – اسم المؤلف – رقم الطبعة – سنة الطبع – أبواب الكتاب وفصوله – محتواه الثقافى والعلمى – أسلوب الكتاب ولغته.

سؤال: اكتب تقريرًا عن كتاب قرأته مبينًا أسباب تفضيلك هذا الكتاب.

.....

.....

.....

أ- الإملاء:

الجرأة – التأنى – ملائكة – شئون. بيِّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل.

.....

.....

.....

ب- الخط:

اكتب بخطِّ الرُقْعَةِ:

قف دُون رأيك فى الحياة مجاهدًا إنّ الحياة عقيدةٌ وجهاد

.....

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

السؤال الأول: (من موضوع: فالق الحب والنوى):

اقرأ ثم أجب:

(فإذا هما – وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء).

أ- ضع عنوانًا للفقرة السابقة.

ب- عم يتحدث الكاتب فى الفقرة؟

جـ- هات معنى: «شاء»، ومضاد «الضياء»، ومفرد «عوامل» فى جملة من عندك.

السؤال الثانى: (من موضوع: رسالة إلى ابنى):

اقرأ ثم اجب:

(لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟)

أ- هات معنى: (منحك) وجمع: (عقلًا) فى جملتين من إنشائك.

ب- اشرح أهداف الكاتب فى الفقرة السابقة معللًا رأيك.

جـ- ما مفهوم (السعادة) عند الكاتب؟ ومِمَّ حذر الكاتب ابنه؟

د- أعرب ما تحته خط.

السؤال الثالث: (من نص: وادى الكنانة):

فَيـا وَادِى الْكِنَانَـةِ لَـنْ تَـزُولاَ ... وَفيـكَ النّيـلُ يَجْـرِى سَلسَـبيلاَ
يَطُـوفُ بِمائـهِ عَرْضًـا وَطُـولاً ... ويَبْسُـطُ فَيْضـهُ عَامًـا فَعَامَـا
بسـاطُكَ سُـنْدُسٌ، وَثَـرَاكَ تِبْـرُ ... وَجَـوُّكَ مُشْـرِقٌ، وَشَـذَاكَ عِطْـرُ
وَنَهْـرُكَ كَوْثَـرٌ، وَبَنُـوك غُـرٌّ ... أَبَـوْا فـى اللـه وَالْوَطَـن انْقِسَـامَا

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف (يبسط): (يخفف – يفرقن – يمد).

٢- جمع (فيض): (فيوض – فيضان – أفواض).

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك. وضع لها عنوانًا مناسبًا.

جـ- وضح الجمال فى البيت الثالث.

د- استخرج من الأبيات (منادى وأعربه – فعلًا معربًا، وبين علامة إعرابه – ظرفا – اسم فاعل)

هـ- أعرب ما تحته خط.

السؤال الرابع: النحو

(من المشروعات العملاقة فى المجتمع، والتى سوف تجعل مدينتنا منطقة جميلة مشروع الصرف الصحى، فعلى كل شاب ذى عقل متفتح أن يتجه فورًا ليسهم فى إنجاز هذا المشروع الذى سيمنحهم منافع كثيرة، ومستقبلًا أكثر رخاء فنعم العمل إنجازه ....)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

(اسم مفعول – اسم فاعل لفعل غير ثلاثى – فعلًا متعديًا لمفعولين، ووضحهما – مخصوصًا بالمدح وأعربه)

ب- قرأت (١٥) حديث – استمعت إلى (٧) حكاية – عندى (١٢) كتاب.

اكتب الأرقام فيما سبق بالحروف، وأعرب التمييز بعدها، مغيرًا ما يلزم.

جـ- صحح ما بين القوسين مع بيان السبب:

١- نعم ما تحترمه فى المجتمع (المخلصين) – بئس (عمل) السخرية من الغير.

٢- عاد الطلاب من الرحلة (وهم مسرورين).

٣- اشتركت فى عمل (برامجٍ كثيرةٍ).

د- أعرب ما تحته خط.

استعن بالله

تذكر أن

- الإنسان يحفظ الله بأن يحفظ دينه وتعاليمه.
- الله تعالى مطلع على الإنسان.
- الإنسان يجب أن يستعين بالله فى كل أموره.
- الضرر والنفع بيد الله تعالى.
- كل شىء مقدر سلفًا فى حياة الإنسان.

النشاط الأول:

١- عين اسمى الزمان، والمكان فيما يلى:

أ- مدخلُ القريةِ تحفُّه الأشجار. ب- مجتمعُ اللجنةِ مساء.

....

جـ- مهبطُ الطائرة صباحًا. د- القلبُ مستودع الأسرار.

....

٢- ضع بدل كل فعل اسم زمان أو مكان، مع ضبطه بالشكل:

أ- فى الساعة الثامنة ينطلق الطلاب إلى الأهرام. ب- يلتقى الطلاب عند الهرم الأكبر.

....

جـ- فى المكتبة ينهل الطلاب من العلم والمعرفة. د- يجرى النيل فى وسط القاهرة.

....

٣- أعرب ما يلى:

- مقرُّ الوزارات بالعاصمة.

الكلمة	إعرابها

النشاط الثانى:

ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارة الصَّحيحة وعلامةَ (✗) أمام غير الصَّحيحة، وصوِّب الخطأ:

أ- يَدعونا الحديثُ الشَّريفُ إلى نبذِ الفرقةِ والخلافِ. ( )

ب- يرشدنا الحديثُ الشريفُ إلى تركِ طلبِ العلم، وعدمِ الجلوسِ للعلماءِ.( )

جـ- يُحاربُ الحديثُ تفشِّى ظاهرةٍ سيِّئة، وهىَ المَسألة. ( )

د- من صورِ حفظِ الله للعبدِ أن ييسِّر له أمورَه، ويهيِّئ له اسبابَ الخيرِ. ( )

هـ- احفظ الله يَحْفَظْك – أسلوبُ شرطٍ الغرضُ منه النصحُ والإرشاد. ( )

النشاط الثالث:

اقرأ ثم أجب:

« اعْلَمْ أَنَّ الأمة لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلاَّ بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلاَّ بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ»

أ- ما الفرقُ بين (كتبه الله لك، وكتبه الله عليك)؟

.....

ب- بين ما تراه من جمال فى (على أن ينفعوكَ – على أن يضروك)؟

.....

جـ- بين ما تراه من جمال فى قوله صلى الله عليه وسلم: (واعلم)؟

.....

د- أعرب ما تحته خط.

.....

النشاط الرابع:

اقرأ الأبيات ثم أجب:

وكم يُسْرٍ أتى مِنْ بَعد عُسْر ففرَّج لَوْعةَ القلبِ الشَّجيِّ

وكَمْ همٍّ تساءُ به صباحًا وتتبعه المسرةُ بالعَشيِّ

إذا ضاقت بِكَ الدُّنيا فَلُذْ بالواحدِ الأحدِ العَليِّ

أ- استخرج من الأبيات ما يعبر عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم: (إذا سَأَلْت فاسأل الله، وإذا استعنتَ فاستعنْ بالله).

.....

ب- ما الَّذى تُفيدِه (كم) فى الأبياتِ؟

.....

جـ- ما معنى (الشَّجِىّ – المسرَّة – العشىّ)؟

.....

د- فى البيتِ الثانى أسلوبٌ جميل، حدِّده وبيِّن أثرَهَ فى المعنى.

.....

النشاط الخامس:

حدِّد المعانى السياقيةَ للفعل «رُفِعَ» فى التراكيب التالية:

أ- رُفِعت الأقلامُ وجَفّت الصُّحف.

.....

ب- رُفِعت الأكفُّ تحيةً للعلم.

.....

جـ- رُفِعت الأسعارُ، وتعدَّدت أنواعُ السلع.

.....

د- رُفِع الأمرُ إلى القاضى.

.....

هـ- رُفِعَت أدوارُ المبنى عن العام الماضى.

.....

النشاط السادس:

«إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله». ما الفرقُ نحويًّا بين (سَأَلت – اسْأل)، (اْسَتَعْنت – استعن)؟

.....

النشاط السابع:

قال الشاعر:

وبعضُ الداءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداءُ الحمقِ ليسَ له شِفاءُ

أ- تحدَّثْ فى معنى البيت.

.....

ب- هات من البيت اسمَ مفعولٍ، واذكرْ وزنه.

.....

النشاط الثامن:

أ- تَعاوَن مَعَ زُملائِك فى كِتابةِ سُلوكياتٍ رأيتها فى الشارع وترفضها، وسلوكيات أخرى أعجبتك.

.....

ب- اكتب لوحةً تحثُّ فيها زملاءَك على اتباعِ التعليمات والإرشادات الدِّينية، موضِّحًا أثر ذلك فى المجتمع.

.....

النشاط التاسع:

اكتب: الرياضة من عوامل استقرار السلام والألفة بين الشعوب.

.....

.....

النشاط العاشر:

أ- اكتب تقريرًا عن محاضرة أو ندوة:

 يتضمن التاريخ: المكان – المشاركين – الحاضرين – الأفكار والخبرات – أهم التوصيات.

سؤال: اكتب تقريرًا عن ندوة تدور حول أخطار الإدمان، موضحًا فيه أهم التوصيات.

.....

.....

.....

ب- الإملاء:

ميز الكلمات المبدوءة بألف وصل، والمبدوءة بهمزة قطع فيما يلى: (استفاد – أنكر – أكل – اسمع).

.....

.....

.....

جـ- الخط:

اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى ما يلى:

احْفظِ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك.

.....

.....

الحمامة المطوقة

تذكر أن

- كاتب النص عبد الله بن المقفع.
- الصياد ينصب شبكته وينثر عليها الحب فى الغابة.
- الحمامة المطوقة (سيدة الحمام) ومعها حمام كثير، يقعن فى شبكة الصياد.
- الحمام يتلجلج فى الشبكة لتنجو كل حمامة بنفسها.
- سيدة الحمام تحثهم على التعاون من أجل النجاة؛ فنجح الحمام فى الارتفاع بالشبكة فى الجو.
- الحمامة المطوقة تبحث عن الفأر لقطع الشبكة، ثم أمرت الحمامة الفأر بقطع عقد الحمام أولًا ثم بقطع عقدها.
- اسم الآلة نوعان: جامد ومشتق.
- اسم الآلة المشتق نوعان: اسم آلة مشتق له أوزان قديمة، واسم آلة مشتق له أوزان حديثة.

النشاط الأول:

١- صُغْ كلَّ فعلٍ مما يلى، اسم آلة، واذكرْ وزْنَه:
شَرَط – كَوَى – شَوَى – طَرَق – صَعَدَ.

.....

.....

٢- بينْ فيما يلى اسم الآلة، القياسى، والسماعى:
سيف – شواية – رمح – قرطاس – مِفْرمة – شاحنة.

.....

.....

٣- أعربْ ما يأتى: استخدامُ النَّظَّارةِ مفيدٌ للبَصَرِ.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النشاط الثانى:

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

«لقد كررت القول على كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقًا، قالت إنى أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى».

أ- ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

.....

ب- من المتحدث فى هذه الفقرة؟

.....

جـ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- (شفقة) مرادفها: (رحمة – استعطاف – تذلل). .....
- (تكسل) مضادها: (تدفع – تنشط – تسرع). .....

النشاط الثالث:

القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك من خلال فهمك للموضوع.

.....

.....

النشاط الرابع:

ماذا يحدث إذا:

أ- لم يتعاون الأصدقاء مع بعضهم؟

.....

ب- آثر كل قائد نفسه على غيره؟

.....

جـ- طلب منك أن تشارك فى جماعة البر والإحسان بمدرستك؟

.....

د- علمت أن أحد زملائك كان محتاجًا لمساعدتك، وأنت قادر على ذلك؟

.....

النشاط الخامس:

لخص قصة قرأتها فى مكتبة المدرسة عن العطف على الفقراء.

النشاط السادس:

اكتب: قصة أعجبتك وبين سبب إجابك بها.

النشاط السابع:

استخرج من الفقرة التالية: (همزة متوسطة وبين سبب وضعها على هذا الشكل – ألف وصل وهمزة قطع).

المال العام

المال العام ملك لكل أفراد الشعب، ومسئولية الحفاظ عليه وعلى ممتلكات الدولة لا تقع على المسئولية فقط، بل تقع على عاتق كل مواطن، وعليه أن يسعى للحفاظ عليها سليمة.

اكتب بخط الرقعة:

مصر مهد الحضارة ونبع الثقافة وقلب العالم.

.....

حب الوطن

تذكر أن

- حب الوطن يسرى فى دم الشاعر.
- من لا يحب بلاده لا خير فيه ولا بركة.
- من يتنكر لوطنه تلاحقه الأيام بالمصائب.
- الأوطان تتقدم وتنهض النهوض بجهود أبنائها.
- أسلوب التفضيل يتكون من ثلاثة أجزاء: ١- المفضل. ٢- اسم التفضيل. ٣- المفضل عليه.

النشاط الأول:

١- عين أجزاءَ أسلوبِ التفضيلِ فيما يلى:

أ- الأرضُ أكبرُ من القمرِ.

.....

ب- المحيطُ أوسعُ من البحرِ.

.....

جـ- الأمانةُ أفضلُ الصفاتِ.

.....

د- أنا أكثرُ منك مالًا.

.....

٢- اجعل كلَّ اسمٍ مما يلى مُفضّلًا فى جملةٍ:

أ- العلم – الكرم – الشجاعة – الأسد

.....

ب- الغنى الشاكر.

.....

جـ- الفتى العامل

.....

د- ليل الشتاء.

.....

٣- فاضِلْ بين:

أ- الزرافة والجمل. ب- الخريف والصيف. جـ- التفاؤل والتشاؤم.

.....

.....

.....

النشاط الثانى:

بـلادي هَواهـا فـي لسـاني وفـي دمـي يمُجِدُهَـا قلبـي ويدِعْـوُ لهَـا فمـي
ولا خَيْـرَ فيمَـنْ لا يُحـبُّ بـلادَهُ وَلا فـي حَليـفِ الحُـبَّ إن لـمْ يتْيّـم
ومَـنْ تـؤوِهِ دارٌ فَيَجْحـدْ بفضَلهَـا يكُـنْ حَيوَانـا فوقَـهُ كَلُّ أعجْـمِ

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- معنى (يمجدها): (يمنحها – يرفعها – يعظمها)
- مضاد (هوى): (رياح – كره – غضب)
- جمع (دار): (دورات – أدوار – ديار)

ب- اشرح الأبيات مبينًا عاطفة الشاعر فيها.

.....

.....

.....

جـ- وضح جمال التعبير فيما يلى: (يدعو لها فمى – يكن حيوانًا فوقه كل أعجم).

.....

.....

النشاط الثالث:

هات من النص ما يأتى:

- مرادف: (وطن – فؤادى – تغرى – نصبر – يهوى – يعذب)

.....

- مضاد: (خير – ينكر – يجحد)

.....

النشاط الرابع:

أ- هات مفرد كل جمع مما يلى: (أكناف – الأوطان – الحادثات – رجالها)

.....

ب- اذكر لكل جملة مما يأتى بيتًا يناسبها من النص السابق:

١- لا قيمة لناكر الجميل.

.....

٢- من أساء فسوف يُساء إليه.

.....

٣- للصعود وسائله.

.....

٤- يبتهج الإنسان فى وطنه.

.....

النشاط الخامس:

أ- اجمع معلومات عن الشاعر مصطفى صادق الرافعى.

.....

.....

.....

ب- لخص قصة قرأتها تؤكد أن حب الوطن يسرى فى دمائنا.

.....

.....

.....

النشاط السادس:

اكتب: ذهبت فى رحلة. اكتب واصفًا ما شاهدته وأهم الدروس المستفادة من الرحلة.

.....

.....

.....

النشاط السابع:

الكتابة:

أ- اكتب قصة عن الآتى:

١- أطفال الشوارع مشكلة اجتماعية تهدد أمن وسلامة المجتمع المصرى. اكتب قصة طفلٍ من هؤلاء الأطفال ساعده أهل الخير حتى أصبح شخصية سوية (تحدث عن قصته).

.....

.....

.....

.....

٢- اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة (وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة وعناء).

.....

.....

.....

.....

ب- الإملاء:

علل: لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على واو فيما يلى: (بؤرة – مؤنث – تؤكد – مؤتمر).

.....

.....

.....

جـ- الخط:

اكتب بخط الرقعة:

النظافة مظهر حضارى، ووقاية للبيئة من التلوث، وللإنسان من الأمراض.

.....

.....

المشروعات الصغيرة

تذكر أن

- المشروعات الصغيرة نواة للمشروعات الكبيرة والتنمية الشاملة.
- المشروعات الصغيرة تنقسم إلى: مشروعات إنتاجية، ومشروعات استهلاكية، ومشروعات تجارية.
- الصناعات التقليدية تعتبر مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة.
- مشكلة البطالة يمكن حلها عن طريق المشروعات الصغيرة.
- المشروعات الصغيرة لا تحتاج إلى رأس مال كبير، ولا مساحات كبيرة من الأرض.
- اسم التفضيل يصاغ من الفعل الذى يجوز التعجب منه مباشرة، وهو المستوفى للشروط الآتية: أن يكون ثلاثيًا، تامًا، متصرفًا، قابلاً للتفاوت، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه (فعلاء).
- إذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مناسب من فعل استوفى الشروط.

النشاط الأول:

(كان أرقُّ الناسِ قلبًا، يَعطفُ على المساكين، (ويساعد) المحتاجين. حتى (قلَّ) مالُه، واعْتَلَّتْ صِحَّتُهُ، وقبلَ ان يطلبَ مَعْونةً مِنْ أحدٍ، ظهرَ شابٌ أعلى مَنْصِبًا، وأكثر مالًا، تولَّى رعايتَه، وأشرفَ على علاجِهِ، حتى برئَ، واستردَّ عافيته. وصارَ أفضلَ مِنْ قبْل، وقبلَ أنْ ينصرِفَ الشابُّ تَرَكَ له قدْرًا مِنَ المالِ يغنيه. فمن هذا الشابُّ؟ إنه ابنُ أحدِ الفقراءِ الذين كانَ الرجلُ الطيبُ يساعِدُهم، ويتولى رعايَتهُم).

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- «المعروفُ لا يضيعُ». اشرح الجملةَ السابقةَ مُسْتَعِينًا بالفِقْرَةِ.

.....

ب- استخرجْ من الفِقْرَةِ أسماء التفضيل. واذكر فِعْلَ كلٍّ منها.

.....

جـ- هاتِ من الفِقْرَةِ اسمَ التفضيلِ مِن الأفعالِ التى بينَ القوسين.

.....

٢- لماذا يمتنعُ التفضيلُ من الأفعالِ التالية: (مات – نِعْم – كان – بِئْس – عَوِرَ – عَمِى)؟

.....

٣- اجعل كل فِعْلٍ فيما يلى اسمَ تفضيلٍ فى جملةٍ: (خضر – تحضَّر – لا يهان).

.....

٤- أعربْ ما يأتى: (الطفلُ أولى بالرعايةِ).

الكلمة	إعرابها

النشاط الثانى:

أجب عن الأسئلة التالية:

أ- للمشروعات الصغيرة دورها فى مواجهة مشكلة البطالة. اشرح العبارة.

.....

ب- اشرح معانى الكلمات التالية: (يتميز – تمويل – توظيف – إدارة مشروع – راس المال).

.....

.....

.....

جـ- أكمل ما يلى:

١- «متاحة» مضادها فى المعنى .....

٢- «تلبى» معناها .....

٣- «نطاقه» مرادفها .....

النشاط الثالث:

«**للعمل شأن عظيم فى تقدم الأمم ونهضتها**». وضِّح ذلك مع ذكر أمثلة لبعض الدول.

.....

.....

النشاط الرابع:

استخدم الكلمات التالية فى جمل مفيدة من إنشائك: تمويل – توظيف – التوسع.

.....

.....

النشاط الخامس:

«**العمل شرف، والعمل حق، والعمل واجب، والعمل حياة**». اشرح العبارة.

.....

.....

النشاط السادس:

متى يحتفل العمال بعيدهم؟

.....

.....

النشاط السابع:

ماذا يحدث لو:

أ- استطاعت مصر أن تقضى على مشكلة البطالة؟

.....

ب- حصل كل فرد على عمل يحبه؟

.....

جـ- أخلص كل عامل فى أداء عمله؟

.....

النشاط الثامن:

دار حوار بينك وبين أحد زملائك حول المقارنة بين العمل فى وظيفة حكومية، والعمل الحر فى مشروع من المشروعات الصغيرة. اكتب فى هذا مبينًا رأيك.

.....

.....

.....

.....

النشاط التاسع:

- اكتب كلمة فى مجلة المدرسة عن البطالة وأخطارها.

.....

.....

.....

.....

.....

- اكتب قصة نجاح شاب فضل إنشاء مشروع صغير على الالتحاق بوظيفة حكومية.

.....

.....

.....

.....

النشاط العاشر:

اكتب: عن الأنشطة المدرسية التى تعتبر من أهم الأسس التى تبنى الإنسان المصرى نفسيًا وبدنيًا وعقليًا وروحيًا.

.....

.....

.....

.....

النشاط الحادى عشر:

الكتابة:

أ- الإملاء:

(قال المعلم لتلاميذه: أيها التلاميذ طالما نهيتكم عن إهمال دروسكم، فحتّام ترغبون فيما يضرُّكم؟ وتنأون عمّا ينفعكم؟ ولم لا تجتهدون، وأنتم تعلمون أنه كلما تقدمتم فى دراستكم كوفئتم؟!).

١- استخرج الكلمات التى بها حروف محذوفة وبين سبب الحذف.

٢- (بينما أنت فى طريقك إلى المدرسة شاهدت بعض التلاميذ يكسرون فروع إحدى الأشجار ويجرون وراء بعضهم بها، فكتبت فى مجلة المدرسة مقالة تبين فيها مساوئ ما فعلوا، وتدعوا إلى حماية البيئة والمحافظة على الأماكن الخضراء، فماذا كتبت؟

.....

.....

.....

ب- الخط:

اكتب بخط الرقعة:

من مقومات النجاح فى الحياة التفاؤل والصبر.

.....

مراجعة عامة على الوحدة الثالثة

السؤال الأول: من نص «استعن بالله» حديث شريف:

عن ابن عباس – رضى الله عنهما – قال: كنت خلف النبى صلى الله عليه وسلم فقال: «يا غلام إنى أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، وإذا سألت فأسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ....»

أ- هات جمع (غلام) ومرادف (تجاهك) فى جملتين من إنشائك.

ب- بم نصح رسول الله «صلى الله عليه وسلم» عبد الله بن عباس رضى الله عنهما؟

جـ- بين ما تراه من جمال فى قوله – صلى الله عليه وسلم – يا غلام – احفظ الله يحفظك.

د- اكتب بقية الحديث الشريف.

هـ- أعرب ما تحته خط.

السؤال الثانى: من موضوع «الحمامة المطوقة»:

اقرا الفقرة ثم أجب:

(وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة لا تخاذلن فى المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم من نفس صاحباتها).

أ- ضع عنوانًا مناسبًا لهذه الفقرة.

ب- لماذا أقبل الصياد فرحا مسرورا؟

جـ- للحمامة المطوقة سمات طيبة، وضح ذلك من خلال الفقرة.

د- استخرج من العبارة السابقة ما يلى:

(فعلاً معربًا، وآخر مبنيًا – ضميرًا، وبين نوعه)

هـ- أعرب ما تحته خط.

السؤال الثالث: (من نص: حب الوطن):

اقرأ الأبيات ثم أجب:

بلادى هَواها فى لسانى وفى دَمى ... يُمجِّدُهَا قلبى ويدْعُو لها فمى

وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحبّ بلاَدَهُ ... وَلا فى حَليف الحبِّ إن لمْ يُتيمَّ

أ- تخير الصحيح:

١- مرادف (هواها): (عطرها – حبها – نسيمها).

٢- مضاد (يمجد): (يقلل – يحترق – يحتقر).

ب- اشرح البيتين بأسلوبك.

جـ- وضح الجمال فيما يأتى: (هواها فى لسانى) – (يمجدها قلبى) – (حليف الحب).

د- أكمل ما يلى بـ(بدل، أو مخصوص بالمدح أو بالذم – أو منادى)، موضحًا نوع الإكمال:

١- أدهشنى الموضوع ..... . ٢- بئس من يكرهه الإنسان ..... .

٣- نعمَ ما يقدمُه اللاعب ..... . ٤- يا ..... احفظ الله يحفظك.

السؤال الرابع: المشروعات الصغيرة

اقرا الفقرة ثم أجب:

(تشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهما للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور، الذى يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات).

أ- هات معنى: التقليدية – المتطور، ومضاد: تهتم، ومفرد المنتجات.

ب- اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية.

جـ- استخرج من العبارة: ممنوعًا من الصرف – جمع مؤنث سالمًا – فعلًا مضارعًا.

د- أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

المواصفات الفنية

مقـاس الكتـــاب	(٥٧ X ٨٢) سم
طبــع المتـــــن	٤ لون ـ ١ لون
طبــع الغـــــلاف	٤لون
ورق المتـــــن	٧٠ جم أبيض
ورق الغـــــلاف	١٨٠ جم أبيض
عدد الصفحات بالغلاف	١١٦ صفحة
رقــم الكتـــاب	٢٤٩/١٠/٢/٢٢/٣/٥٥

http://elearning.moe.gov.eg

تكنو برنت للطباعة